

Ogólnopolska Studencka Konferencja Naukowa

Obecność/nieobecność - Tadeusz Różewicz a dramat i teatr współczesny

17.11.2021

Studenckie Koło Naukowe Teatrológów „Dalej”

Uniwersytet Wrocławski

Decyzją Sejmu RP patronem roku 2021 (obok Cypriana Kamila Norwida, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego czy kardynała Stefana Wyszyńskiego) jest Tadeusz Różewicz, Honorowy Obywatel Wrocławia. W przypadającą w tym roku setną rocznicę urodzin artysty chcemy zaprosić wszystkich zainteresowanych studentów do miasta, w którym Różewicz spędził ponad 45 lat życia, pisał dla teatru i o teatrze, chodził do teatru, współpracował z teatrem.

Celem Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Naukowej *Obecność/nieobecność - Tadeusz Różewicz a dramat i teatr współczesny* jest pogłębienie refleksji nad funkcjonowaniem twórczości dramatycznej Tadeusza Różewicza we współczesnym teatrze. Chcemy prześledzić, w jaki sposób współcześni reżyserzy i dramatopisarze inspirowani są dziełami artysty, co z nich “wyciągają”, a co pomijają, w jaki sposób podejmują próbę reinterpretacji Różewiczowskich tekstów. Jako cezurę czasową przyjmujemy rok 1989 – przedmiotem naszego zainteresowania są spektakle/teksty/reinterpretacje powstałe po przełomie ustrojowym, społecznym i kulturowym. Zapraszamy nie tylko studentów kierunków teatrologicznych, ale także kulturoznawców, neofilologów i praktyków teatru. Zapewniamy miłą, serdeczną atmosferę, sprzyjającą konferencyjnym debiutom i nawiązywaniu naukowych przyjaźni!

Jako inspirację proponujemy poniższe zagadnienia/kręgi tematyczne/tropy metodologiczne:

- poetyka kolażu/fragmentu/remiksu/recyklingu;
- pastisz i parodia w dramatach Różewicza i tekstach kontynuatorów jego myśli;
- inscenizacje utworów Różewicza po 1989 roku;
- przyczyny obecności/nieobecności tekstów Różewicza w praktyce scenicznej;
- twórczość dramatyczna Różewicza w kontekście nowych metodologii literackich/kulturowych (np. teoria feministyczna, queerowa, posthumanizm, postmodernizm, zwrot performatywny itp.);
- Różewicz jako "pisarz realista", realizm w dramacie współczesnym;

- autotematyzm, postać artysty, intelektualisty w twórczości dramatycznej Różewicza i innych dramaturgów po 1989 roku;
- Różewiczowska nadrzędność didaskaliów;
- przełamanie elementów konwencjonalnych (postaci, akcji, dialogu) jako przekroczenie granic dramatu;
- twórcy i artyści, którzy stanowili inspirację dla Różewicza;
- praktyka sceniczna “miejsca pustych” – „to, czego nie ma”, „to, co nie powstało”, „to, czego nie słyszeć”;
- dramaty Różewicza i ich przekłady na języki obce – nieuchwytność/dokładność translacji;
- współcześni dramaturgowie zagraniczni, których teksty i ich poetyka/tematyka przypominają wyobraźnię twórczą Tadeusza Różewicza.

Konferencja odbędzie się 17.11.2021 w siedzibie Instytutu Filologii Polskiej UWr (Plac Nankiera 15).

Dwa teksty na podstawie najlepszych referatów trafią do recenzowanego tomu pokonferencyjnego Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „zawsze fragment” TADEUSZ RÓŻEWICZ: NOWE ODCZYTANIA, skierowanej do pracowników naukowych i odbywającej się w dniach 15-16.11.2021.

Przewidujemy także wspólne wyjście na jedno z wydarzeń towarzyszących obchodom Roku Tadeusza Różewicza we Wrocławiu.

Brak opłaty konferencyjnej!

Organizatorzy zapewniają poczęstunek podczas przerw kawowych oraz obiad.

Na jedno wystąpienie referatowe przewidujemy 15 minut.

Jeśli sytuacja epidemiologiczna nie pozwoli na organizację stacjonarną, konferencja odbędzie się w trybie online.

Studentów zainteresowanych udziałem w konferencji prosimy o nadesłanie propozycji tematów do **20 października 2021** wraz z krótkimi abstraktami wystąpień (**do 350 znaków**) na adres mailowy: **konferencja.rozewicz@gmail.com**.

Komitet organizacyjny konferencji:

Anita Jakubik

Dominika Laszkiewicz

Katarzyna Radomska

Julia Walczak

Opiekunowie naukowci:

dr hab. Piotr Rudzki

mgr Justyna Kowal