

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie  
Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku  
Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”  
Zakład Badań Źródłowych nad Literaturą XIX i XX Wieku  
Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie  
zapraszają na

**Ogólnopolską Konferencję Naukową**

# **„NOC LISTOPADOWA” STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO: IDEE – SYMBOLE – TRANSFORMACJE.**

**W 120. ROCZNICĘ PIERWSZEGO WYDANIA UTWORU**



Ilustracja z książki Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa: sceny dramatyczne*, Kraków 1904, źródło: polona.pl

W 1904 roku ukazała się drukiem *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego, dzieło niezwykle ważne dla polskiej kultury, sytuujące ją także w szerokim europejskim kontekście symboliczno-historycznych dramatów, stanowiące twórczą inspirację po dziś dzień.

W 2024 roku przypada 120. rocznica pierwszego wydania *Nocy listopadowej*. Rocznicą ta stała się asumptem do zorganizowania przez Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie oraz Zakład Badań Źródłowych nad Literaturą XIX i XX Wieku Wydziału Filologicznego Uniwersytetu w Białymstoku Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej zatytułowanej: „*Noc listopadowa*” Stanisława Wyspiańskiego: *Idee – Symbole – Transformacje. W 120. rocznicę pierwszego wydania utworu.*

Proponujemy następujące problemy badawcze:

- inspiracje dramatem obecne w malarstwie, rzeźbie i muzyce;
- wystawienia *Nocy listopadowej*, adaptacje filmowe, teatralne i radiowe;
- filozoficzne konteksty dzieła;
- relacja *Nocy listopadowej* z innymi tekstami S. Wyspiańskiego;
- przetwarzanie obecnych w *Nocy listopadowej* toposów w dziełach samego Wyspiańskiego oraz u innych twórców;
- nowe inspiracje metodologiczne w studiach nad *Nocą listopadową*;
- biograficzne konteksty powstania dzieła;
- przestrzeń jako sfera znacząca w tekście dramatu;
- symbolika żywiołów i kolorów;
- problematyka polskości i pytanie o polską tożsamość w dziele;
- rytuały, obrzędy, misteria – ich sens i znaczenie dla problematyki utworu;
- *Noc listopadowa* i ciągi dalsze: inspiracje, transformacje, zwroty;
- nowe odczytania *Nocy listopadowej*;
- recepcja *Nocy listopadowej* od XIX do XXI wieku.

Jesteśmy też otwarci na sugestie z Państwa strony.

**Konferencja odbędzie się w dniach 4–6 października 2024 roku w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie oraz w Instytucie Teatralnym im. Z. Raszewskiego w Warszawie.**

**Na Państwa zgłoszenia czekamy do 4 września 2024 roku. Prosimy nadsyłać je na adres mailowy: [iwonkarusek@gmail.com](mailto:iwonkarusek@gmail.com), [i.rusek@uwb.edu.pl](mailto:i.rusek@uwb.edu.pl)**

Opłata konferencyjna: 450 złotych (numer konta zostanie przesłany po akceptacji abstraktu)

Formuła konferencji: stacjonarna w Warszawie

Język konferencji: polski, języki konferencyjne

Czas wystąpień: 20 minut

W razie jakichkolwiek pytań, prosimy o kontakt mailowy.

Zapraszamy serdecznie do wzięcia udziału w sesji.

Dr hab. Iwona E. Rusek

Dr Joanna Szumańska



### **Adres Komitetu Organizacyjnego**

Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku  
15-420 Białystok, pl. NZS 1  
Tel. (+48) 504 608 722 – dr hab. Iwona E. Rusek  
mail: iwonkarusek@gmail.com, i.rusek@uwb.edu.pl

### **Komitet Organizacyjny:**

Elżbieta Wrotnowska-Gmyz – Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie  
– *Przewodnicząca*

Dr hab. Iwona E. Rusek – Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód” – *Przewodnicząca*

Dr Joanna Szumańska – Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie – *Przewodnicząca*

Prof. Jarosław Ławski – Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”

Dr hab. Marcin Bajko - Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”

Dr Dariusz Piechota - Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”

Dr Mariusz Kolmasiak – Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie – *Sekretarz*

Dr Jarosław Cymerman – Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie/Uniwersytet  
Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

Krzysztof Pułczyński – Prezes Fundacji Dom Stanisława Wyspiańskiego „Szafirowa Pracownia”