

II Ogólnopolska Konferencja Studencko-Doktorancka

„Ciało - ruch - narracja. Cieleśność w polu musicalu”.

17-18 kwietnia 2026 r.

Collegium Maius, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Serdecznie zapraszamy młode osoby badawcze zainteresowane naukową refleksją nad musicaliem na II Ogólnopolską Konferencję Studencko-Doktorancką „Ciało - ruch - narracja. Cieleśność w polu musicalu”. Tegoroczna odsłona wydarzenia skupiać się będzie na temacie ciała oraz cieleśności zarówno w medium musicalu, jak i w rzeczywistości go otaczającej. Obszar ten na gruncie polskich badań nad wspomnianym gatunkiem pozostaje wciąż skromnie przebadany, pomimo jego istotnego i rosnącego znaczenia w wielu dziedzinach naukowych oraz w dyskursie społecznym. Szukając szczelin w lokalnym wydaniu musical studies, wyróżniliśmy **trzy kręgi tematyczne – taniec/ruch, reprezentacja i wirtualność** – które uznajemy za inspirujące dla potencjalnych wystąpień podczas studencko-doktoranckich spotkań.

W obszarze taniec/ruch interesują nas analizy ruchu scenicznego i choreografii zarówno od strony performatywnej, jak i w perspektywie historycznej. Zachęcamy do przygotowania wystąpień poświęconych m.in. historiografii tańca w musicalu czy sylwetkom osób choreografujących. W ramach tematu reprezentacji proponujemy omówienie zagadnień związanych z castingami do spektakli lub filmów muzycznych, a także referaty z zakresu studiów postkolonialnych, studiów nad niepełnosprawnością czy płcią. Zachęcamy do analizy porównawczej polskiego rynku musicalowego z zagranicznymi oraz do przyjrzenia się instytucjom kultury, z którymi interesujący nas gatunek wchodzi w relacje. Wirtualność to dla nas cieleśność niewidoczna – utwory, w których ciało pojawia się bez ciała. Zapraszamy do refleksji nad cieleśnością i formami jej objawiania się poza sceną/kadrem, w rzeczywistości wirtualnej, na przykład w spektaklach radiowych, albumach konceptualnych oraz spektaklach internetowych; interesuje nas również temat streamingu w czasie pandemii.

Proponowane obszary tematyczne:

1. Ciało i cieleśność jako temat musicalu.
2. Ciało jako metafora, topika cieleśna.
3. Ruch sceniczny i choreografia na scenie.
4. Historia rozwoju choreografii w musicalu.

5. Ciało aktora/aktorki w Instytucji oraz na Akademii.
6. Conscious/Color-blind casting w Polsce i na świecie.
7. Reprezentacje niepełnosprawności w musicalach.
8. Reprezentacje rasowe w musicalach.
9. Reprezentacje płci w musicalach.
10. Cieleśność wirtualna - musicale radiowe, internetowe, albumy koncepcyjne.
11. Obecność widza i aktora w dobie teatru na żądanie - zagadnienie spektakli dostępnych w serwisach streamingowych.

Powyższa lista obejmuje jedynie przykładowe tematy wystąpień, zachęcamy do proponowania własnych obszarów badawczych.

Zgłoszenia wraz z tytułem referatu, krótkim biogramem prelegenta_ki oraz abstraktem (łącznie 300 słów) prosimy kierować na adres sztuksynteza@gmail.com (w temacie maila **KONFERENCJA 2026**) do 14 marca 2026 roku.

Miejsce: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Collegium Maius, sala Śniadeckich

Forma: stacjonarna

Termin: 17-18 kwietnia 2026

Opłata konferencyjna: brak

W programie przewidujemy również miejsce na wykłady zaproszonych gości specjalnych, których ujawnimy już wkrótce!

Link do wydarzenia: <https://fb.me/e/868JwiGfi>

Konferencja organizowana jest przez Koło Badań nad Musicałem „Synteza Sztuk” działające na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Wydarzenie realizowane jest na drodze współpracy między Wydziałem Filologii Polskiej i Klasycznej UAM a Wydziałem Antropologii i Kulturoznawstwa.

Patronat nad wydarzeniem objęły:
Instytut Kulturoznawstwa UAM
Katedra Teatru i Sztuki Mediów UAM
Instytut Filologii Polskiej UAM
Samorząd Doktorantów SDNH
Polskie Towarzystwo Badań Teatralnych

Patroni medialni:

e-teatr.pl

Kto pytał?

Organizacja:

Koło Badań nad Musicalem „Synteza Sztuk”

Komitet konferencji:

Nikola Nowak (SDNH UAM)

Zuzanna Pobłocka-Bulczak (WFPiK UAM)

Natalia Baca (WaiK UAM)

Anna Florczak (WFPiK UAM)

Jadwiga Śmielecka (WFPiK UAM)

Barbara Błoszyk (WFPiK UAM)

Agata Marczuk (WaiK UAM)

Daria Kaluza (WaiK UAM)

Katarzyna Kozak (WFPiK UAM)