

# ultima provincia

PROWINCJONALNOŚĆ POLSKIEGO  
TEATRU • PROWINCJONALNOŚĆ  
W POLSKIM TEATRZE  
Łódź, 15-16 listopada 2017

Jednym z głównych przedmiotów badań prowadzonych w Katedrze Dramatu i Teatru Uniwersytetu Łódzkiego, obchodzącej w 2017 roku pięćdziesięciolecie istnienia, zawsze był teatr prowincjonalny. Pomagała w tym z pewnością „łódzka perspektywa”: perspektywa miasta powstałego na granicy trzech zaborów, a zatem nie tylko odległego od historycznych stolic Polski, Krakowa i Warszawy, ale – może przede wszystkim – odległego od wielkich metropolii: Berlina, Wiednia i Moskwy. Jest to zarazem perspektywa historycznie peryferyjnego miasta, które wraz z odzyskaniem niepodległości w 1918 roku – jako drugie co do wielkości miasto w kraju – znalazło się z dnia na dzień w samym jego środku geograficznym, nie zmieniając przy tym swojego peryferyjnego miejsca zarezerwowanego dla Łodzi do dziś w narracjach o polskiej historii i kulturze.

Czy jednak odbiciem w większej skali tej łódzkiej peryferyjności nie jest peryferyjność naszego kraju, położonego na rubieżach różnych wpływów kulturowych, na granicy różnych modeli cywilizacyjnych i nieustannie definiującego swoją kulturą tożsamość? Kraju niemałego, ale wciąż pozostającego krajem prowincjonalnym.

Zapraszamy na konferencję „Ultima provincia. Prowincjonalność polskiego teatru – prowincjonalność w polskim teatrze” – zapraszamy do udziału w dyskusji w znacznej mierze kulturoznawczej, bo przecież nakazującej nam mówić o teatrze w możliwie szerokim ujęciu, nie tylko interdyscyplinarnym, ale także polityczno-historycznym.

Katedra Dramatu i Teatru  
Instytut Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego  
ul. Pomorska 171/173, 90-236, Łódź  
[www.kulturoznawstwo.uni.lodz.pl](http://www.kulturoznawstwo.uni.lodz.pl)

50 LAT KATEDRY  
DRAMATU I TEATRU UL

# ultima provincia

PROWINCJONALNOŚĆ POLSKIEGO  
TEATRU • PROWINCJONALNOŚĆ  
W POLSKIM TEATRZE  
Łódź, 15-16 listopada 2017

## Harmonogram konferencji

15 listopada 2017 (środa)  
Pałac Biedermanna  
ul. Franciszkańska 1/3, Łódź

godz. 15.00-17.00

**Tomasz Majewski (UJ):** Prowincja – epistemologia nieobecnej wiedzy  
**Piotr Morawski (UW):** Zły teatr. Perspektywa badawcza  
**Łukasz Biskupski (USWPS):** Prowincjonalne sieci rozrywki w świetle dwutygodnika branży rozrywkowej „Organ” (1910-1915)

16 listopada 2017 (czwartek)  
Wydział Filologiczny UŁ  
ul. Pomorska 171/173, Łódź

godz. 9.00-11.00

**Piotr Olkusz (UŁ):** Prowincja adaptuje bezkrytycznie. Już w wieku osiemnastym  
**Patryk Kencki (IS PAN):** Molière en province  
**Monika Wąsik (UŁ):** Ostatni bastion, czyli Helvetia jako Provincia Poloniæ

przerwa: 11.00-11.30

godz. 11.30-13.30

**Ewa Guderian-Czaplińska (UAM):** Warszawa eks-centryczna, albo jak międzywojenny Poznań nie dał się wciągnąć w grę w prowincjonalność  
**Joanna Krakowska (IS PAN):** Przekleństwo centrali i rewolucje prowincji  
**Paweł Płoski (AT):** Brook w co drugiej gminie. Relacje teatru artystycznego i teatru prowincjonalnego

obiad: 13.30-15.00

godz. 15.00-17.00

**Dorota Fox (UŚ):** Od teatru ludowego do etnoteatru  
**Katarzyna Wielechowska (UŁ):** Wzory kultury: Teatr Szwalnia w Łodzi  
**Mariusz Bartosiak (UŁ):** Paradoks teatralnej prowincji

### Bliższe informacje:

Monika Wąsik: [monika.wasik@poczta.fm](mailto:monika.wasik@poczta.fm)  
Piotr Olkusz: [ptrolkusz@poczta.onet.pl](mailto:ptrolkusz@poczta.onet.pl)