



KONFERENCJA TEATR JANA DORMANA

POSZUKIWANIA, INSPIRACJE, REFLEKSJE
13-15 GRUDNIA 2019



MIEJSCA WYDARZEŃ:



Instytut Teatralny
im. Zbigniewa Raszewskiego
w Warszawie
ul. Jazdów 1



Szkoła Podstawowa nr 375
im. Orłąt Lwowskich
w Warszawie
ul. Abrahama 10

PIĄTEK 13 GRUDNIA

9:00-9:30



Rejestracja w Instytucie Teatralnym

9:30-10:00



Otwarcie konferencji i wprowadzenie

Marzenna Wiśniewska *Dorman. Archiwum otwarte – projekt performatywny*

10:00-12:30



I sesja

Tego Jana Dormana jeszcze mało znamy. Działalność w latach 1978-1986

Ewa Tomaszewska *Wiosna, lato, jesień, zima – od dyrektora teatru do niezależnego artysty*

Iwona Dowsilas *Studencki teatr Dormana*

Krzysztof Grębski *Projekt Open The Dor, man!*

Karol Suszczyński *Witkacy na warsztacie Jana Dormana*

12:30-13:00



Przerwa kawowa

13:00-15:00



II sesja

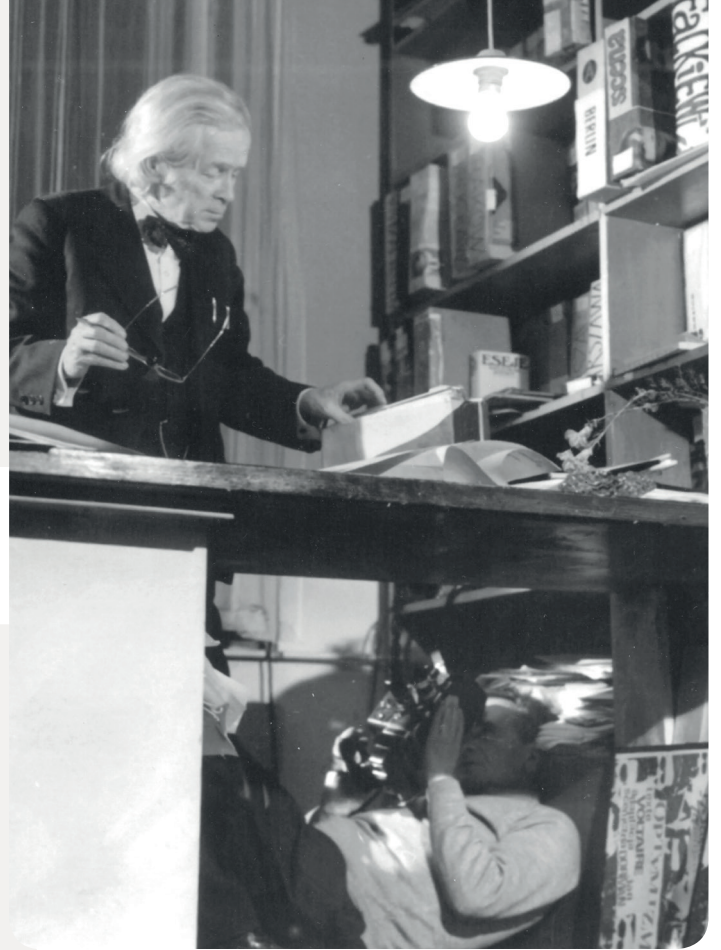
Teatr jako sfera oddziaływania na otoczenie kulturowe

Mateusz Kanabrodzki *Obiekty i zjawiska przejściowe w świetle teorii i praktyki teatralnej Jana Dormana*

Bartosz Kurowski *Stan liminalny w teatrze Jana Dormana w odniesieniu do koncepcji rozwoju człowieka w dziedzinie psychologii rozwoju i teorii wychowania”*

Olga Chrzan *Krótką historią pałacowych HERODÓW*

Agata Drwięga *Nie tylko Dorman. Leokadii Serafinowicz spojrzenie na rolę artysty w teatrze dla dzieci i młodzieży*



15:00-16:00



Obiad

Czas na przejazd do szkoły

17:00



Spektakl *Greta i ostatni wieloryb*

reż. Maciej Podstawny

Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu

(czas trwania: 110 minut)

20:00



Spektakl *Greta i ostatni wieloryb*

reż. Maciej Podstawny

Teatr Dramatyczny

im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu

(czas trwania: 110 minut)

Spektakl *h.*

reż. Daniel Stachuła

Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki

w Poznaniu

(czas trwania: 45 minut)

**PIĄTEK
13 GRUDNIA**

SOBOTA 14 GRUDNIA

9:00



Spektakl *h.*
reż. Daniel Stachuła
Teatr Wielki im. Stanisława
Moniuszki w Poznaniu
(czas trwania: 45 minut)

Spektakl *Rutka*
reż. Karolina Maciejaszek
Teatr Lalek Arlekin w Łodzi
(czas trwania: 70 minut)

10:30-11:00



Przerwa kawowa

11:00



Spektakl *Rutka*
reż. Karolina Maciejaszek
Teatr Lalek Arlekin
w Łodzi
(czas trwania: 70 minut)

Seminarium performatywne
*List i rysunek dziecka
jako narzędzie do pracy
dla pedagoga teatru*
prowadzenie:
Agata Łukaszewicz,
Agnieszka Anna Włodarska

Seminarium
performatywne
*Pomiędzy teatrem, archiwum
a szkołą* prowadzenie:
Joanna Żygowska

Seminarium performatywne
*Jak przenosić idee Dormana
na praktykę pedagoga teatru?*
prowadzenie: Justyna
Lipko-Konieczna

Seminarium performatywne
*Archiwum jako narzędzie
performatywne: oś czasu-oś życia*
prowadzenie:
Iga Dzięgielewska, Małgorzata
Skoczelas, Katarzyna Warowna

12:30-13:00



Przerwa kawowa

13:00-14:30



Rozmowa z twórcami spektakli

Czas na przejazd do Instytutu Teatralnego

15:00-16:00



Obiad

16:00-18:00



III sesja

Poszerzanie pola badań nad twórczością teatralną Jana Dormana. Promocja monograficznego numeru Pamiętnika Teatralnego „Teatr Jana Dormana (1912-1986)”

Magdalena Figzał-Janikowska *Muzyczne inscenizacje Jana Dormana*

Hubert Michalak *Transfery pamięci. Rekwizyty w przedstawieniu „Powiedz, że jestem...” (case study)*

Magdalena Rewerenda *„Szczęśliwy książę” Jana Dormana jako autoarchiwum*

Marzenna Wiśniewska *W laboratorium Fausta*

**SOBOTA
14 GRUDNIA**



DODATKOWO, W SOBOTĘ W GODZ. 15:00-19:00 I W NIEDZIELĘ W GODZ. 9:00-13:00 I 14:00-18:00 ZAPRASZAMY NA DOŚWIADCZENIE

LABORATORYJNE W ARCHIWUM JANA DORMANA W INSTYTUCIE TEATRALNYM.

NIEDZIELA 15 GRUDNIA

10:00-12:30



IV sesja

Dziecko jako odbiorca teatru. Tropy Jana Dormana dla współczesnego teatru

Maria Szczepska-Pustkowska *„Teatr dla dziecka” czy „Teatr dziecięcy”?*

Ewa Rodziewicz *Teatr Jana Dormana – tropy dla współczesnej humanistyki i edukacji*

Iwona Woźniak *Jan Dorman – twórczość w teatrach amatorskich*

Milka Baran-Szymańska *Czy potrzebny nam Dorman? Refleksje nad obecnością Jana Dormana w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej*

Marika Dziubałtowska-Woźniak *Słuchowisko jako narzędzie edukacji teatralnej na lekcjach języka polskiego*

12:30-13:00



Przerwa kawowa

13:00-14:30



Czytanie performatywne tekstu *Która godzina?* Zbigniewa Wojciechowskiego w adaptacji scenicznej Jana Dormana

wykonanie studenci Wydziału Lalkarskiego we Wrocławiu: Patrycja Bukowczan, Magdalena Gładysiewicz, Bartosz Jędraś, Klaudia Kręcisz, Miłosz Majchrzak, Daniel Zawada
Akademia Teatralna im. S. Wyspiańskiego w Krakowie, reż. Konrad Dworakowski

14:30-15:30



Podsumowanie konferencji

15:30



Obiad



fot. Tobiasz Papuczys



Greta i ostatni wieloryb

TEATR DRAMATYCZNY

IM. JERZEGO SZANIAWSKIEGO W WAŁBRZYCHU

To ekologiczna baśń o dziewczynce-wojownicze, która próbuje ocalić świat i wyrusza na poszukiwanie Ostatniego Wieloryba, trasą szkolnych korytarzy, sal i tajnych zakamarków. Wraz z Kapitanem Dorszem, pomocnikiem Antonim, przyjacielem-mentorem – Żółwiem Svante oraz załogą złożoną z uczniów jednej klasy księżniczka Greta eksploruje świat ginących gatunków, poznaje kolejne ofiary bitwy o planetę i szuka sprzymierzeńców, bez których uratowanie Boga Oceanu zdaje się niemożliwe.

Młoda bohaterka prowadzi metafizyczne śledztwo, w poszukiwaniu odpowiedzi na pytania, których inni – dorośli – nawet nie zadają... Przemierza pełną wyzwań drogę, z których największym jest zmierzenie się z samą sobą – swoją pełną słabości i lęków ludzką stroną, tzw. „Alter-Gretą”.

Spektakl dla dzieci w wieku 11-12 lat

czas trwania spektaklu: 120 minut

premiera: 15.10.2019 r.

SPEKTAKLE

tekst: Karol Kalinowski „KaeRel”, Dorota Kowalkowska, Maciej Podstawny

reżyseria: Maciej Podstawny
dramaturgia i działania

pedagogiczne: Dorota Kowalkowska

objekty / przestrzeń: Marta Krześlak

kostiumy: Paula Grocholska

muzyka: Jerzy Rogiewicz

ruch: Dorota Furmaniuk

konsultacje pedagogiczne:

Małgorzata Simm, Maciej Jonek

warsztat przyrodniczo-filozoficzny dla

wychowawców i twórców: Mieszko

Stanisławski, Karolina Stanisławska

superwizja: dr Kamila Kamińska-Sztark

ewaluacja: Hanna Achremowicz, Agnieszka Janik

inspicjent: Iwona Skiba

obsada: Dorota Furmaniuk, Katarzyna

Janek [g], Joanna Łaganowska, Rafał

Kosowski, Ryszard Węgrzyn



h.

TEATR WIELKI IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W POZNANIU

#hahashtag

Znacie Franka? Chodzi do waszej szkoły, jest w waszej klasie. Tak, to ten! Siedzi na lekcjach w czapce, przyjaźni się z Kaśką, kręci filmy na TikToku, słucha smutnej muzyki. Czasami wchodzi do gabinetu pani pedagog. Franek czyta komentarze na swój temat w internecie...

h. to projekt teatralny łączący elementy teatru dramatycznego, baletu, muzyki klasycznej i internetowego soundscape'u oraz video. Spektakl rozgrywa się w kameralnej przestrzeni szkolnej klasy, w której opowiadana jest historia dwojga młodych ludzi dotkniętych cyberbullyingiem i hejtem. Muzyczną kanwą, na której utkana jest bolesna historia, jest pieśń Franza Schuberta *Śmierć i dziewczyna*.

Spektakl dla ósmych klas szkoły podstawowej.

czas trwania spektaklu: 45 minut

premiera: 15.10.2019 r.

dramaturgia i reżyseria:

Daniel Stachuła

muzyka: Przemysław Degórski

choreografia: Viktor Davydiuk

scenografia i kostiumy: Natalia Borys

wideo: Osko / Bogunia

działania edukacyjne: Joanna Żygowska,

Daniel Stachuła

obsada: Angelika Mierzwa, Julia Korbańska,

Michał Kurek, Olaf Przybytniak



Rutka

TEATR LALEK ARLEKIN W ŁODZI

Bohaterką jest współczesna dziewczynka, dziesięcioletnia Zosia, mieszkająca na łódzkich Bałutach. Dziecko spędza wakacje w domu pod opieką ekscentrycznej ciotki Róży i dzięki dziwnej przyjaźni z nową koleżanką Rutką, zaczyna poznawać miasto z innej perspektywy. Nowa towarzysząca zabaw jest wysłanniczką ze świata, który już nie istnieje – dzięki niej bohaterka, a wraz z nią widzowie spektaklu, przeżyją podróż w przeszłość.

Spektakl zderza współczesność z przeszłością, konfrontując obraz dzisiejszej Łodzi z obrazem miasta czasów okupacji oraz zderzając historie dwóch dziewczyn – współczesnej Zosi i pamiętającej czas Litzmannstadt Getto – Rutki. Świat przedstawiony, budowany jest tu na zasadzie swoistego mappingu – na dzisiejszą topografię Łodzi nakładany jest widmowy obraz miasta z przeszłości. Opowieść o przyjaźni Zosi z Rutką zachęca do empatii i przejrzenia się w historii rówieśniczki z innych czasów, niczym w lustrze. Przymierzenie się do jej doświadczenia wymusza redefinicję różnych pojęć, choćby takich jak strach czy poczucie osamotnienia.

Spektakl dla dzieci w wieku 10-12 lat
czas trwania spektaklu: ok. 70 minut
premiera: 27.09.2019 r.

Przedstawienie oparte na książce Joanny Fabickiej, pt. „Rutka”
scenariusz i reżyseria spektaklu:
 Karolina Maciejaszek
scenografia: Marika Wojciechowska
kompozytor: Piotr Klimek
choreografia: Ewelina Ciszewska
obsada: Katarzyna Pałka, Teresa Kowalik, Wojciech Stagenalski, Maciej Kuczyński (muzyk)
pedagog teatru: Monika Tomczyk
przygotowanie i prowadzenie warsztatów:
 Monika Tomczyk, Hanna Jastrzębska-Gzella
konsultacje merytoryczne w zakresie historii miasta, topografii i historii Litzmannstadt Ghetto: Joanna Podolska i Justyna Tomaszewska



SEMINARIA PERFORMATYWNE

Seminarium performatywne

List i rysunek dziecka jako narzędzie do pracy dla pedagoga teatru

prowadzenie:

Agata Łukaszewicz, Agnieszka Anna Włodarska

Podczas seminarium spojrzymy na temat w dwóch kontekstach. Zbadamy, na ile list i rysunek młodego widza wykonany po spektaklu może być ego-dokumentem, który zawiera elementy recenzji, odzwierciedla jego wrażliwość i sposób myślenia odbiorcy o percypowanym dziele. W drugiej części zobaczymy, jakie informacje zapisane są w rysunku dziecka i czy możemy wykorzystać rysowanie jako sposób na uzyskanie informacji zwrotnej od uczestnika naszych warsztatów.

Seminarium performatywne

Pomiędzy teatrem, archiwum a szkołą

prowadzenie:

Joanna Żygowska

Uczestnicy i uczestniczki warsztatów poznają wybrane materiały archiwalne dotyczące myślenia Dormana o spektaklu, który jest kierowany do uczniów i uczennic. Na podstawie tych dokumentów oraz spektakli zrealizowanych w ramach IV edycji Konkursu im. Jana Dormana zastanowimy się, jak wiedza dotycząca historii teatru oraz doświadczenia związane ze współczesną realizacją konkursowych przedstawień i towarzyszących im warsztatów mogą inspirować do kolejnych spotkań teatru i szkoły.

Seminarium performatywne

Jak przynieść idee Dormana na praktykę pedagoga teatru?

prowadzenie:

Justyna Lipko-Konieczna

Seminarium będzie okazją, by zastanowić się, w jaki sposób myśl Jana Dormana może dziś inspirować praktyków teatru w projektowaniu działań teatralnych skierowanych do dzieci i młodzieży. Zbadamy co oznaczało dla Dormana podmiotowe myślenie o dziecku jako odbiorcy sztuki wysokiej i jak przekładało się na konkretne rozwiązania i środki teatralne. Będziemy sięgać do archiwaliów Dormana znajdujących się w Instytucie Teatralnym, ale również odwoływać się do aktualnych projektów, spektakli, działań edukacyjnych, które w punkcie wyjścia czerpią z idei twórcy Teatru Dzieci Zagłębia.

Seminarium performatywne

Archiwum jako narzędzie performatywne: oś czasu-oś życia

prowadzenie:

**Iga Dzięgielewska, Małgorzata Skoczelas,
Katarzyna Warowna**

Spotkanie wyrasta z procesu twórczego, który zaczął się podczas pracy nad akcją performatywną inspirowaną dokumentacją spektaklu La Fontaine Dormana (Instytut Teatralny, listopad 2017). Twórczynie zaproszą uczestników do podążenia ścieżkami, które będą efektem przenikania się refleksji nad teatrem, ruchem, obecnością widza i rozwojem osobistym.



DOŚWIADCZENIE LABORATORYJNE

Doświadczenie laboratoryjne w Archiwum Jana Dormana

twórcy:

Diana Jonkisz, Laura Sonik, Monika Tomczyk

Po raz kolejny piwnica Instytutu Teatralnego wypełniona archiwaliami stanie się miejscem laboratoryjnego doświadczenia. W specjalnie zaaranżowanych warunkach dostępne będą wybrane zbiory Dormana, pokazujące rozmaite sposoby wytwarzania przez artystę archiwum życia i dzieła. Uczestnicy zdarzenia podejmą tropy pozostawione przez twórcę, w rękopisach, listach, rysunkach i fotografiach, usłyszą jego głos, poznają metody tworzenia sklejki i pod jego patronatem rozpoczną własną przygodę z osobistym archiwum. Laboratoryjne działania posłużą do refleksji nad współczesną rolą archiwum. Czy jest to tylko strażnik pamięci? A może to medium przez, które kreujemy siebie? Czy archiwum może być działaniem artystycznym? Co chcielibyśmy zachować w swoich archiwach? Gdzie dzisiaj zajmują się nasze archiwa? Co przekazują nasze współczesne archiwa, jak choćby kieszenie? Co archiwizuje nasze ciało? Jak zapisujemy się w archiwum, jakim jest drugi człowiek?



www.instytut-teatralny.pl

www.dorman.e-teatr.pl

Fotografie Jana Dormana: archiwum Jana Dormana, IT

Autorzy fotografii ze spektakli: Tobiasz Papuczys (Greta i ostatni wieloryb),

Ośko / Bogunia (h.), HaWa (Rutka)

Kontakt: mbabicka@instytut-teatralny.pl, konkurs.dorman@instytut-teatralny.pl