



Zaproszenie

Polskie Towarzystwo Badań Teatralnych oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego zapraszają na seminarium naukowo-artystyczne

Orient Osińskiego

organizowane w piątą rocznicę śmierci prof. Zbigniewa Osińskiego

z udziałem Moniki Blige, Katarzyny Osińskiej, Jadwigi Rodowicz-Czechowskiej, Justyny Rodzińskiej-Nair, Zuzanny Kann-Skorupskiej oraz Wojciecha Dudzika (prowadzenie).

Seminarium odbędzie się 16 stycznia 2023 o godz. 18 w Instytucie Teatralnym w Warszawie.

Program

Monika Blige

Kierunek Wschód. O obecności tradycji Dalekiego Wschodu w programie Ośrodka i Instytutu Grotowskiego

Katarzyna Osińska

Mei Lanfang – aktor Opery Pekinńskiej w rosyjskich kontekstach. Kilka przypomnień

Jadwiga Rodowicz-Czechowska

Dziady z Ajnkami

Justyna Rodzińska-Nair

Indyjska sztuka walki kalarippajattu w treningu aktorskim

Zuzanna Kann-Skorupska

Wykona *Lalita Lavanga (Vasanta-Adi)* – taniec dramatyczny o bogu Krysznie, będący ilustracją emocji i nastrojów (*bhava* i *rasa*) zawartych w pieśni pochodzącej z sanskryckiego poematu *Gita Govinda* autorstwa Jayadevy.

Informacje o uczestniczkach

Monika Blige – absolwentka filologii polskiej (specjalizacja teatrologiczna) na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; w latach 2001–2005 współpracowniczka Projektu Terenowego Teatru Węgałty; od 2005 roku związana z Instytutem im. Jerzego Grotowskiego (do 2007 Ośrodek Grotowskiego), gdzie od 2013 roku pełni funkcję zastępczyni dyrektora ds. programowych. Redaktorka ponad trzydziestu książek wydanych przez Instytut Grotowskiego, współpracowniczka Icarus Publishing Enterprise, członkini rady programowej czasopisma „Teatro e Storia” oraz redaktorka czasopisma internetowego „Performer”.

Katarzyna Osińska – dr hab., prof. Instytutu Sławistyki PAN; zajmuje się teatrem rosyjskim XX i XXI wieku, zwłaszcza jego poszukującymi, studyjnymi nurtami, relacjami teatru ze sztukami plastycznymi, problematyką relacji kulturowych rosyjsko-hiszpańskich i rosyjsko-polskich. Autorka m.in. monografii: *Klasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerżycki, Wachtangow* oraz *Teatr rosyjski XX wieku wobec tradycji. Kontynuacje, zerwania, transformacje*. Stale współpracuje z pismem „Didaskalia”.

Jadwiga Rodowicz-Czechowska – doktor japonistyki; badaczka teatru nō, była dyplomatką, przez kilkanaście lat w Japonii, w tym jako ambasador RP w Tokio. Autorka opracowań z teorii teatru nō, tłumaczka dramatów, także autorka i reżyserka. W przeszłości współpracowała z OPT „Gardzienice”, a także z Teatrem Laboratorium. Wykładała w UW, PJATK i Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza. Od 2022 zastępczyni dyrektora ds. rozwoju w Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku.

Justyna Rodzińska-Nair – teatrolożka, absolwentka MISH UJ; od 2004 adeptka, nauczycielka i popularyzatorka kalarippajattu. Od 2010 roku wraz z mężem Sankarem Sivasankaranem Nairem prowadzi pierwszą polsko-indyjską szkołę kalarippajattu: Studio Kalari, które regularnie działa we Wrocławiu i sezonowo w Indiach. Współprowadzi treningi i warsztaty w Polsce i za granicą. Autorka pierwszej polskiej książki na temat kalarippajattu.

Zuzanna Kann-Skorupska – doktorantka w Instytucie Kultury Polskiej UW, tancerka, uczennica guru Kavity Dwibedi.

Informujemy ponadto, że dnia 14 stycznia 2023 w Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie w godz. 9–11 oraz 15–17 odbędą się warsztaty indyjskiej sztuki walki kalarippajattu, a o godz. 18 spotkanie autorskie z Justyną Rodzińską-Nair poświęcone jej książce *Kalarippajattu. Holistyczna sztuka walki z Indii* (połączone z pokazem kalari). Zob. <https://www.muzeumazji.pl/wydarzenia/dzien-z-kalarippajattu/>

Zapraszamy!