**Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie**

zaprasza na

**Ogólnopolską Konferencję Naukową**

**Teatr Jana Dormana – poszukiwania, inspiracje, refleksje**

**Warszawa, 13-15 grudnia 2019**

Twórczość teatralna Jana Dormana (1912-1986) przynależy do awangardy teatru drugiej połowy XX wieku, obok twórczości Tadeusza Kantora, Jerzego Grotowskiego czy Józefa Szajny. Jego myśl w ostatnich latach w szczególny sposób patronuje refleksji nad kształtem artystycznym polskiego teatru dla dzieci i młodzieży oraz pedagogice teatru, skupionej na podmiotowym traktowaniu dziecku jako widza oraz praktykach wzmacniających relację teatru z otoczeniem społeczno-kulturowym.

Konferencja naukowa „Teatr Jana Dormana – poszukiwania, inspiracje, refleksje”jest podsumowaniem projektu „Dorman. Archiwum otwarte”, który był realizowany w Instytucie Teatralnym od 2016 roku. Trzyletnie działania dokumentalistów, badaczy, pedagogów teatru i artystów przyczyniły się do nadania spuściźnie teatralnej Dormana drugiego życia, pomogły uporządkować i zdigitalizować archiwum artysty oraz dostrzec wiele pól i tematów, które dotychczas nie poddane były badaniom lub doczekały się niepełnych opracowań.

Celem konferencji jest usystematyzowanie i uzupełnienie wiedzy na temat całokształtu dorobku Jana Dormana, ze szczególnym uwzględnieniem nieopisanych dotychczas lat 1977-1986, wyznaczenie nowych kontekstów i metodologii badawczych do analizy jego twórczości i wielowątkowej myśli teatralnej, refleksja nad teatrem Dormana w świetle innych zjawisk teatralnych drugiej połowy XX w. i dzisiejszych praktyk artystycznych, analiza potencjału archiwum Dormana dla współczesnych badaczy i praktyków teatru.

Zapraszamy do podjęcia refleksji wokół następujących obszarów:

- laboratorium praktyk teatralnych Dormana – strategie dramaturgiczne i inscenizacyjne, eksperymenty artystyczno-edukacyjne, praca z aktorem, happeningi

- przedstawienia Jana Dormana – spektakle z lat 1977-1986, reinterpretacje przedstawień, spektakle niezrealizowane, przedstawienia dyplomowe w PWST we Wrocławiu, Dorman jako reżyser, estetyka teatru Dormana, muzyka w teatrze Dormana, przestrzeń teatralna i koncepcje plastyczne

- widz w teatrze Jana Dormana – strategie aktywizacji widza, idee teatru dla dzieci i młodzieży, listy widzów, badania widowni na przykładzie przedstawień Dormana

- Jana Dormana koncepcja relacji teatru i otoczenia społeczno-kulturowego – teatr i szkoła, teatr w mieście, działalność edukacyjna

- Przegląd Zespołów Kolędniczych „Herody”

- Dorman w środowisku teatralnym – relacje, listy, współpraca zagraniczna

- archiwum Jana Dormana w świetle koncepcji archiwum performatywnego

- Jan Dorman i pedagogika teatru – koncepcje, spektakle, idee Dormana w kontekście wychowania przez teatr, pedagogiki kultury i współczesnej pedagogiki teatru

- spadkobiercy Jana Dormana? – przedstawienia inspirowane dorobkiem teatralnym Jana Dormana, Konkurs im. Jana Dormana

Listę zagadnień podejmowanych na konferencji pozostawiamy otwartą i zachęcamy do proponowania własnych ujęć. Pragniemy, aby konferencja była okazją do szerokiej debaty o twórczości Jana Dormana i współczesnej recepcji jego teatralnych działań oraz idei.

W celu rozwijania nieopisanych dotychczas, nowych kontekstów badawczych zachęcamy do bezpośredniego skorzystania z zasobów Archiwum Jana Dormana w Instytucie Teatralnym oraz ze zbiorów cyfrowych dostępnych na stronie: www.jandorman.pl (od 30 marca 2019) oraz www.encyklopediateatru.pl.

 Szczegółowych informacji na temat zasobów i sposobów korzystania ze zbiorów udziela Agata Łukaszewicz: alukaszewicz@instytut-teatralny.pl

 **Tematy i abstrakty wystąpień nadsyłać do 15 lipca 2019 r.** wypełniając ankietę:
[https://docs.google.com/forms/d/18buJoVFWjCVhtnktsoyr8iqv4lpqWmx7c4Zb4HO6x\_k/edit](https://docs.google.com/forms/d/18buJoVFWjCVhtnktsoyr8iqv4lpqWmx7c4Zb4HO6x_k/edit?fbclid=IwAR2BQprGoqT_nVi9RN2LCCLTTvsrWKJHEecdhR7oDQzrwerd-gxwpwgm9T0)

lub przesyłając załączony kwestionariusz na adres: Agata Łukaszewicz: alukaszewicz@instytut-teatralny.pl

 Udział w konferencji jest bezpłatny. Instytut Teatralny nie pokrywa kosztów podróży, noclegów i wyżywienia. Pokłosiem konferencji będzie publikacja wybranych artykułów w recenzowanej monografii.

 Komitet organizacyjny:

 Dr Marzenna Wiśniewska

 (Uniwersytet Mikołaja Kopernika)

 Dr Ewa Tomaszewska

 (Uniwersytet Śląski)

 Mgr Agata Łukaszewicz

 (Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego)

**TEATR JANA DORMANA – POSZUKIWANIA, INSPIRACJE, REFLEKSJE**

**Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego**

**Warszawa, 13-15 grudnia 2019**

**Formularz zgłoszeniowy**

**Imię i nazwisko, tytuł/stopień:** ……………………………………………………………………………………………………………

**Reprezentowana instytucja**

nazwa uczelni/instytucji.............................................................................................................................

Adres: …..............................................................................................................…..............................................

**e-mail:** ….................................................................................................

**Adres do korespondencji** (jeśli inny niż wyżej)**:** ……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

**Proponowany tytuł referatu:** ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….......................

**Abstrakt (do 1000 znaków):** ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………............……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..........................................................................................................................

Wypełniony formularz wraz z abstraktem wystąpienia prosimy przesłać drogą elektroniczną na adres: alukaszewicz@instytut-teatralny.pl do dnia **15 lipca 2019 r.**