

## Czy istnieje polska szkoła historii i krytyki teatru?

W 1913 roku Leon Schiller opublikował słynny tekst *O nowy kierunek badań teatrologicznych*. Po kilkudziesięciu latach, w 1951 roku pytał retorycznie: cóż po „historykach teatru, dla których afisz jest tylko opisem osób dramatu i ich obsadą, raport kasowy dokumentem rachuby, którzy mają pełne zaufanie do akt urzędowych i równym kredytem darzą paszkwile gazeciarskie i poważne krytyki znawców”?

W ostatnim stuleciu badacze i krytycy teatru wzbogacili dorobek humanistyki i kultury narodowej o wiele cennych opracowań, monografii i esejów teatralnych. Czy to dość, by można mówić o polskiej szkole historii i krytyki teatru? Kim byli i kim są ludzie, którzy opisują teatr? Które opracowania, instytucje, periodyki, przedsięwzięcia stanowią kamienie milowe w dziejach polskiej teatrologii? Czy esej teatralny jest już formą historyczną, wypartą przez pozbawione walorów literackich techniczne „opisy przedstawień”, czy może wśród współcześnie piszących o teatrze są przyszli klasycy gatunku? Jacy autorzy i jakie teksty mogłyby się znaleźć w tomie, który byłby kontynuacją antologii Zbigniewa Raszewskiego *Sto przedstawień w opisach polskich autorów*? Jak mody i trendy, obowiązujące w humanistyce w przeszłości i obecnie, odciskają się na badaniach nad teatrem? Jak rysuje się przyszłość tych badań w kontekście trwającej reformy szkolnictwa wyższego i tzw. parametryzacji?

Te zagadnienia będą przedmiotem konferencji naukowej, organizowanej przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w dn. 11–12 grudnia 2023, w ramach obchodów 20-lecia istnienia Instytutu.

Zapraszamy do składania propozycji tematów wystąpień do 15 września 2023. Zgłoszenia (wraz z krótką informacją o autorze) prosimy nadsyłać na adresy: [jcymerman@instytut-teatralny.pl](mailto:jcymerman@instytut-teatralny.pl); [mpiekut@instytut-teatralny.pl](mailto:mpiekut@instytut-teatralny.pl).

Organizator zastrzega sobie prawo selekcji zgłoszeń. Po przyjęciu tematu wystąpienia prelegenci zostaną poproszeni o nadesłanie abstraktu. Za teksty wystąpień autorzy otrzymają honorarium.

Organizator podejmie starania o opublikowanie tekstów w formie książkowej.