

Apel o zgłaszanie referatów

Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku Instytut Witkacego oraz redakcja pisma „Witkacy!”

zapraszają w setną rocznicę opublikowania koncepcji Czystej Formy
do udziału w międzynarodowej sesji naukowej
„Witkacy bez granic. W stulecie Czystej Formy”



Słupsk, 18–20 września 2019

Opiekun naukowy sesji: prof. dr hab. Janusz Degler



witkacy bez granic 100 lat czystej formy

Sesja zaplanowana w 80. rocznicę śmierci Stanisława Ignacego Witkiewicza wypada w szczególnych okolicznościach, na które składają się: stulecie opublikowania koncepcji Czystej Formy, finalizacja edycji *Dzieł zebranych*, udostępnienie przez MPŚ w Słupsku pełnej kolekcji dzieł Witkacego w nowej przestrzeni wystawowej, działalność Instytutu Witkacego, regularna publikacja pisma „Witkacy!” oraz osiągnięcie przez stronę *witkacologia.eu* statusu najbogatszego sieciowego repozytorium wiedzy i materiałów na temat twórczości i życia autora *Nienasyceńca*.

W ciągu 5 lat, które minęły od poprzedniej słupskiej konferencji, wydano nowe książki, obroniono wiele prac dyplomowych, rozpraw doktorskich i habilitacyjnych, odnaleziono korespondencję peyotlową.

Na aukcjach sztuki pojawiły się nieznane dotychczas portrety i rysunki. W Polsce i na świecie odbyło się wiele wystaw i premier teatralnych, seminariów i konferencji. W związku z opublikowaniem kolejnych tomów *Dzieł zebranych* poszerzyła się wiedza o twórczości i biografii, udostępniono nowy materiał do studiów i analiz. Wszystko to stworzyło nowy kontekst, w którym rodzi się możliwość wielostronnego, całościowego, interdyscyplinarnego, otwartego i „nieszablującego” podejścia do twórczości Witkacego.

Hasło „Witkacy bez granic. W stulecie Czystej Formy” należy rozumieć w potrójnym sensie jako:

- przeplatanie się i powiązania tych samych wątków w wielu obszarach aktywności twórczej autora Szewców i możliwość ich holistycznego badania, także z wykorzystaniem narzędzi cyfrowej humanistyki;
- nową jakość i wymiar obecności dzieła Witkacego w obiegu kultury krajowej i światowej dzięki internetowi i mediom społecznościowym, co otworzyło nowe możliwości recepcji;
- obserwację procesu przenikania myśli oraz wizji artystycznych z literatury, teatru, malarstwa i fotografii do kultury popularnej oraz otwarcia na nowe formy inspiracji wykorzystujące nowe media i techniki rozszerzonej i wirtualnej rzeczywistości.

Organizatorzy:



MUZEUM POMORZA ŚRODKOWEGO
W SŁUPSKU



INSTYTUT
WITKACEGO

witkacy!
czyste dusze w niemytej formie

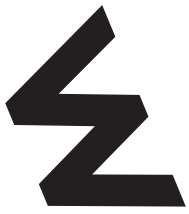
Patronat:



PATRONAT HONOROWY:



MIECZYSLAW STRUK
MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO



zakres tematyczny konferencji

Stanisław Ignacy Witkiewicz w zgodnej opinii ekspertów krajowych i zagranicznych należy do tej wyjątkowej kategorii postaci światowej kultury, które najtrafniej charakteryzuje określenie „polimat”, akcentujące wszechstronność talentu i osiągnięcia w wielu dziedzinach. Witkacy to teoretyk sztuki i innowator teatru, filozof, dramaturg, pisarz, malarz, fotograf, krytyk i publicysta, a nawet okazjonalny poeta, librecista i kompozytor. Uniwersalny charakter jego twórczości sprawia, że zainteresowanie nią w kraju i za granicą stanowi inspirację dla wielu współczesnych artystów w Polsce i poza krajem. Inscenizacje jego dramatów realizowane są na scenach całego świata, obrazy i fotografie prezentowano na setkach wystaw w: Europie, Ameryce, Azji i Australii. Dramaty, powieści, rozprawy teoretyczne i filozoficzne przetłumaczono dotąd na ponad 30 języków. Jego życiorys i twórczość fascynują adeptów wielu dziedzin naukowych, od filozofów, teatrologów, historyków sztuki, po psychologów czy lingwistów. Pragniemy, aby obecna sesja ukazała tę wszechstronność, a jednocześnie inspirowała do nowych interpretacji, poszerzenia ich pola oraz do odważnej weryfikacji ugruntowanych dotychczas ustaleń. Chcemy, by konferencja stworzyła każdemu uczestnikowi możliwość zbudowania poszerzonej i pełniejszej perspektywy postrzegania dzieła Witkacego dzięki wymianie myśli „drapieżnych umysłów” – filozofów, teoretyków i krytyków sztuki, literaturoznawców, teatrologów oraz miłośników jego twórczości. Zapraszamy do zgłaszania oryginalnych i niepublikowanych wcześniej propozycji wystąpień dotyczących:

- biografii – np. nieznanne lub mało znane wątki biograficzne; osoby z kręgu Witkacego i ich relacje z nim; ogólne/przekrojowe ujęcia życiorysu, światopoglądu – na tle epoki;
- twórczości – np. nowe interpretacje dzieł malarskich, fotograficznych, literackich, teatralnych, filozoficznych itp.; studia komparatystyczne, korekty i uzupełnienia dotychczasowych ustaleń;
- współczesnych inspiracji i różnorodnych form obecności w kulturze i nauce (w kraju i za granicą), w tym recepcji twórczości w kraju i za granicą;
- dzielenia się doświadczeniami z inscenizacji teatralnych, adaptacji literackich, a także prezentacji problemów translatorskich;
- innych zagadnień – nieszablonowych ujęć, niemieszczących się w wyżej wymienionych kategoriach, takich jak np. opracowywanie inscenizacji dramatów bądź publikacji wykorzystujących nowe media, studiów interdyscyplinarnych, organizowanie wydarzeń o charakterze edukacyjnym i popularyzacyjnym.

Informacje praktyczne

Zgłoszenia tytułów referatów i komunikatów wraz z krótkim abstraktem (maksymalnie 1000 znaków) prosimy kierować na adres e-mailowy kustosa słupskiej kolekcji Witkacego (beata.zgodzinska@muzeum.slupsk.pl) w terminie do **30 czerwca 2019 roku**. O akceptacji zgłoszenia i decyzji o włączeniu referatu lub komunikatu do programu sesji poinformujemy do **31 lipca 2019 roku**. Zakwalifikowani uczestnicy proszeni będą o potwierdzenie udziału i wypełnienie karty zgłoszenia.

Referentom zapewniamy dwa noclegi w pokojach dwuosobowych.

Miejsce obrad: Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Biały Spichlerz.

Obrady będą miały charakter otwarty.

Publikacja: przewidujemy wydanie tomu pokonferencyjnego.

Organizatorzy