



**Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego
zaprasza do udziału w konferencji naukowej**

NIKT MNIE NIE ZNA, czyli WYSPIAŃSKI NIEKANONICZNY 7-8 grudnia 2015

Instytut Teatralny rozpoczyna kolejną edycję programu NIKT MNIE NIE ZNA, którego celem jest ożywienie naukowego i twórczego zainteresowania zapomnianą lub słabo obecną w praktyce interpretacyjnej i scenicznej dramaturgią polską. Edycja realizowana w latach 2015–2017 poświęcona będzie dramaturgii Stanisława Wyspiańskiego. Zasadą projektu jest inicjowanie dialogu oraz integrowanie pracy badawczej i poszukiwań artystycznych. Efektem będzie cykl czytań scenicznych przygotowanych przez ważnych reżyserów młodego i średniego pokolenia, a także tom zbiorowy, zawierający teksty przygotowane na otwierającą projekt konferencję oraz powstałe w czasie pracy nad czytaniem: interpretacje dramatów, zapisy rozmów, komentarze reżyserskie i dramaturgiczne czy sceniczne opracowania tekstów dramatycznych Wyspiańskiego.

Mamy poczucie, że właśnie w przypadku dramaturgii Wyspiańskiego, tak silnie splecionej z praktyką sceniczną autora, uruchamianie dialogu między filologiczną i teatrologiczną refleksją a twórczością sceniczną może przynieść interesujące rezultaty.

Zapraszamy do udziału w otwierającej projekt konferencji **WYSPIAŃSKI NIEKANONICZNY**. Jej celem jest z jednej strony podjęcie refleksji nad istniejącym kanonem tekstów Wyspiańskiego i dokonaniem teatru polskiego w zakresie scenicznej realizacji jego dramatów, a z drugiej wskazanie nierozpoznanych i niezrealizowanych możliwości interpretacyjnych i inscenizacyjnych twórczości Wyspiańskiego. Szczególnie interesować nas będą propozycje odnoszące się do tekstów, które obecne są marginalnie w dotychczasowej praktyce polskiego teatru, a także w refleksji naukowej, takich jak *Meleager*, *Protesilas* i *Laodamia*, *Legenda*, *Legion*, *Lelewel*, *Achilleis*, *Daniel* czy *Zygmunt August*. Interesować nas będą także dzieła o niejednoznacznym statusie gatunkowym, takie jak *Hamlet* czy *Requiem*, oraz niekanoniczne interpretacje dzieł zaliczanych do kanonu twórczości Stanisława Wyspiańskiego.

Wybrane referaty zostaną włączone do tomu zamykającego projekt. Mamy także nadzieję, że konferencja wyłoni grono badaczy zainteresowanych uczestnictwem w kolejnych etapach projektu.

Udział w konferencji nie wymaga wniesienia opłaty. Zgłoszenia tematów wraz z krótkimi streszczeniami prosimy przesyłać na adres aadamiecka@instytut-teatralny.pl do 30 października 2015.

:nstytut+eatralny

im. Zbigniewa Raszewskiego

ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa

www.instytut-teatralny.pl www.e-teatr.pl