

Konferencja naukowa

TRADYCJE MONASTYCZNE W EUROPIE

Między liturgiką a performatyką II.

Opole-Wrocław, (środa - czwartek)
22 - 23 października 2014 r.

Konferencja naukowa
TRADYCJE MONASTYCZNE W EUROPIE
Między liturgiką a performatyką II.
Opole-Wrocław, (środa - czwartek) 22 - 23 października 2014 r.

Organizatorzy:

- Instytut Liturgii, Muzyki i Sztuki Sakralnej, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego
- Instytut Polonistyki i Kulturoznawstwa, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Opolskiego
- Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu
- Institut für Slavistik w Friedrich-Schiller-Universität w Jenie

Współorganizator:

- Towarzystwo Przyjaciół Opola

Tematyka konferencji:

- Wyższa rzeczywistość w muzyce, literaturze, dramacie, teatrze, filmie i mediach elektronicznych
- Zewnętrzne i wewnętrzne (widzialne i niewidzialne) elementy liturgii
- Językowe i literackie aspekty kultu religijnego
- Dramat i teatr sakralny
- Religijna obrzędowość
- Teatr obrzędowy
- Rytuał
- Performatywność w muzyce
- Norma liminalna (Jon McKenzie) i jej przekraczanie

**PROGRAM KONFERENCJI
I ZDARZEŃ TOWARZYSZĄCYCH**

WTOREK, 21.10. 2014 r. – OPOLE

Uniwersytet Opolski, Collegium Maius, pl. Kopernika 11, Aula Błękitna, III p.

Wykład 12.00:

Ludwik Flaszen

Teatr od awangardy do baroku

WYKŁAD ZOSTAŁ ODWOŁANY

Złota Seria Wykładów Otwartych

ŚRODA, 22.10.2014 r. – OPOLE

Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego, ul. Drzymały 1a

Otwarcie konferencji 9.30

J.M. prof. Stanisław Nicieja, Rektor UO

Obrady plenarne 10.00-13.00:

Prof. dr hab. Michał Masłowski (Université Paris-Sorbonne (Paris IV))

Akcja widzialna i niewidzialna pogrzebu;

Prof. dr hab. Dariusz Kosiński (Uniwersytet Jagielloński),

Poza normę liminalną - ku teatrowi ubogiemu;

Ks. prof. dr hab. Helmut Jan Sobeczko (Uniwersytet Opolski),

XVIII-wieczne formy pobożności pasyjnej w kościołach zakonnych w opisie Jędrzeja Kitowicza (+1804);

Prof. dr hab. Anna Pobóg-Lenartowicz (Uniwersytet Opolski),

Liturgia kanoników regularnych na Śląsku w średniowieczu.

Dyskusja

Obrady w sekcjach 14.30-17.00:

SEKCJA I.

Dr Piotr Dobrowolski, (Uniwersytet im. A. Mickiewicza), *Wcielenia „obrzędu świętokradzkiego”. Polityczne, codzienne i popkulturowe rytuały w teatralnych realizacjach „Dziadów” Adama Mickiewicza;*

Dr Dorota Jarzabek-Wasyl (Uniwersytet Jagielloński), *Duchowe ojcostwo i idea pustelni w relacjach W. Lutosławskiego i J. Osterwy;*

Dr Katarzyna Woźniak (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie), *Otium i egotium w praktyce Grotowskiego;*

Dr Monika Błaszczak (Uniwersytet im. A. Mickiewicza), *Liturgia spektaklu – na przykładzie przedstawień-performansów poznańskiej grupy Republika USTA USTA;*

SEKCJA II.

Dr hab. Marek Dybizbański (Uniwersytet Opolski), *Dramat - teatr - mit. „Oblubienica z Messyny” Friedricha Schillera w kręgu mitotwórczych projektów romantyzmu;*

Dr Marlena Krupa (Uniwersytet Wrocławski), *Święty Jan od Krzyża: mistyk, poeta, performer;*

Dr Anna Kawalec (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Radość i kontemplacja jako franciszkański projekt performatyki (na podstawie reguły Mniszek Trzeciego Zakonu Regularnego Świętego Franciszka z Asyżu, tzw. Bernardynek polskich);*

Dr Ewa Szkudlarek (Uniwersytet im. A. Mickiewicza), *Performatywne anioły... nie tylko na obrazach malarskich;*

SEKCJA III.

Ks. prof. dr hab. Franciszek Wolnik (Uniwersytet Opolski), *Formy pobożności praktykowane przez nyskich bożogrobców;*

Dr hab. Tadeusz Kornaś (Uniwersytet Jagielloński), *„Patrzą bez wstydlivości i śmieją się bez miary”. Teatr, taniec, widowiska w apoftegmatkach Ojców Pustyni (Egipt, IV-VI w.);*

Dr Katarzyna Flader-Rzeszowska (Uniwersytet im. Kard. S. Wyszyńskiego), *Kościelny ceremonial i indiańskie obrzędy religijne. Wpływ misyjnej działalności zakonników na meksykańskie Święto Zmarłych;*

Dr Elżbieta Kołdrzak (Uniwersytet Łódzki), *Indyjska koncepcja rasa i japońska koncepcja hana – estetyka doświadczenia granicznego.*

Obrady w sekcjach 14.30-17.00:

SEKCJA IV.

Dr hab. Zbigniew Władysław Solski (Uniwersytet Opolski), *Cisza i milczenie. Performanse Benedyktynów Tynieckich*;

Dr Agata Strządała (Uniwersytet Opolski), *Tyniecka ikebana*;

Dr Agnieszka Draus (Akademia Muzyczna w Krakowie), *Cykl sceniczny „Licht” Karlheinz Stockhausena. Współczesny, kosmiczno-rytualny teatr muzyczny*;

Dr Patryk Kencki (Instytut Sztuki PAN, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza), *Staropolskie sceny zakonne*;

Dr Magdalena Hasiuk-Świerzbńska (Instytut Sztuki PAN), *Topos mnicha w polskim teatrze więziennym*.

Wrocław, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Studio Na Grobli 30/32
19.00, spektakl Teatru ZAR Armine, Sister

CZWARTEK, 23.10.2014 r. – WROCŁAW

Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu, Rynek-Ratusz 27,
Sala Teatru Laboratorium

Obrady plenarne: 10.00-12.30

Prof. dr hab. Jan Okoń (Wyższa Szkoła Europejska im. Ks. J. Tischnera), *Wyobraźnia i autopsja - nie zawsze wierne towarzyski sacrum (Karol Wojtyła, Stefan Wyszyński, Wisława Szymborska)*;

Prof. dr hab. Andrea Meyer-Fraatz (Friedrich-Schiller-Universität Jena), *Dramat i zagrzebkie przedstawienie „Brat Magarac” w teatrze ZKM horwackiego reżysera René Medveseka*;

Prof. dr hab. Anna Kuligowska-Korzeniewska (Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza), *Leon Schiller - oblat benedyktyński*;

Dr hab. Ireneusz Guszpit (Uniwersytet Wrocławski, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego), *Obrzędowość – jakostek odtworzenia myśli i uwydatnienia zamysłu twórcy treści – według Juliusza Osterwy*;

Prof. dr hab. Mirosława Nowak-Dziemianowicz (Dolnośląska Szkoła Wyższa), *Między trajektorią, egzystencją a doświadczeniem granicznym. Różne oblicza cierpienia*;

(Przerwa 12.30-14.00)

Obrady plenarne: 14.00-17.00

Prof. dr hab. Mirosław Lenart, (Uniwersytet Opolski), *Przestrzeń klasztoru jako tło spektakli teatralnych w Wenecji na przełomie XV i XVI stulecia;*

Ks. prof. dr hab. Marek Lis (Uniwersytet Opolski), *Filmowe wyobrażenia klasztoru: realizm, magia, mit („Ludzie Boga”, „Jasminum”, „Wyspa”);*

Ks. prof. dr hab. Erwin Mateja (Uniwersytet Opolski), *Formy pobożności pasyjnej cystersów z Krzeszowa;*

Prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech (Uniwersytet Wrocławski, Uniwersytet Opolski), *Formy muzyki pasyjnej w tradycji liturgiczno-muzycznej klasztoru paulinów na Jasnej Górze;*

Dyskusja i podsumowanie obrad

Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu, Studio Na Grobli 30/32
19.00, spektakl Teatru ZAR Armine, Sister