



**III Międzynarodowa Konferencja Naukowa
 Teatralność – Antyteatralność: Badania transdyscyplinarne
 i scenologiczne nad teatrem współczesnym**

4–8 kwietnia 2021 (ONLINE)

Organizatorzy:

Instytut Neofilologii / Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej (POLSKA)

Uniwersytet Monasha (AUSTRALIA)

Ambasada Republiki Argentyny w Polsce

Instytut Sztuk Sceniczych / Uniwersytet Buenos Aires (ARGENTYNA)

CALL FOR PAPERS

„Między nocą a dniem: transmigracje czasoprzestrzenne”

Celem III Konferencji Teatralność – Antyteatralność jest wielowymiarowe zbadanie procesów kreacji scenicznej, performansu i teatru: z perspektywy przestrzeni, czasu i tekstu (dramatycznego, literackiego, plastycznego), a więc analiza tego, jak powstało pojęcie czasu i jest ono wyrażone w innych wymiarach. Czas i przestrzeń podlegają ciągłym zmianom, w zależności od przyjętej analizy. Poczynając od podstawowych pojęć, biorących udział w procesie kreacji, zarówno tym fizycznym, jak i metafizycznym konstruowanie metafor czasoprzestrzennych generuje nowe możliwości i „mechanizmy twórcze” (Borges, circa 1925), które przybliżają nas do różnych wydarzeń twórczych i poetyk scenicznych. Można zaproponować tezę, że sukcesywne nagromadzenie tego, co nazywamy „teatralnymi transmigracjami” (Dimeo 2015) i modelowanie pewnych mechanizmów twórczych, o których była mowa wcześniej, pozwala artyście zbliżyć się do różnorodnych koncepcji czasu i przestrzeni. „Teatralna transmigracja” (Dimeo 2015) zakłada relatywizację wymiarów przestrzenno-czasowo-rzeczywistych w kreatywnych sztukach performatywnych (czy to teatr, performance, czy instalacje), dodając do tego niektóre doświadczenia literackie, które w ten czy inny sposób mogą stać się faktyczną sceną. Poczynając od Edgara Morina, przez Jacquesa Derridę, Gilles’a Deleuze’a, Félix’a Guattari’ego po wielu innych, pojęcia takie jak złożoność, rozprzestrzenianie się czy rozproszenie, wskazują na nową konceptualizację czasu i przestrzeni. Co więcej, w ostatnich latach życie ludzkie uległo przeobrażeniu pod wpływem nowych czynników, których jest coraz więcej w otoczeniu. Przestrzeń jest odbiornikiem nieskończonych związków i fraktalności, których połączenia tworzą ideę *bycia w danym miejscu, tu i teraz*. A co w sytuacji, gdy nasz byt tu i teraz zostaje zakłócony? To pytanie zadał sobie Samuel Beckett:

what would I do without this world faceless incurious
 where to be lasts but an instant where every instant
 spills in the void the ignorance of having been
 without this wave where in the end
 body and shadow together are engulfed
 what would I do without this silence where the murmurs die
 the paintings the frenzies towards succour towards love



without this sky that soars
 above its ballast dust
 what would I do what I did yesterday and the day before
 peering out of my deadlight looking for another
 wandering like me eddying far from all the living
 in a convulsive space
 among the voices voiceless
 that throng my hiddenness

Wychodząc od sztuki i kreacji proponujemy zbadać perspektywę wiodące nas do tego, co jest „poza” (to wyrażenie skupiające w sobie wiele złożonych pojęć). Chcemy zaprosić Państwa do przyjrzenia się pojęciom czasu i przestrzeni w procesach kreacji teatralnej i scenicznej. W tym celu proponujemy listę pomysłów, tematów, koncepcji otwartych na szereg innych możliwości, które pozwolą (każdemu z własnego punktu widzenia) zgłębić nowe wymiary procesów twórczych. Idee te mogą być skupione lub rozproszone w twórczych przestrzeniach sceny. W tym celu odważymy się przedstawić kilka fraz, które mogą stać się inspiracją do wystąpień zaprezentowanych w czasie III Konferencji Teatralność-Antyteatralność: przestrzeń kosmiczna, inne światy, inne możliwości, przestrzeń wirtualna, przestrzeń literacka, nieznanne wymiary przestrzeni. Doświadczenie kreacji scenicznej poprzez wizję, która zawsze wykracza poza wymiar świata, w którym żyjemy. Przekraczanie granicy rzeczywistości. Science Fiction (czy jest możliwe w teatrze, w performansie, czy tylko w literaturze, w instalacjach, w sztukach plastycznych)? Wirtualne przestrzenie i wirtualny czas w teatrze, w performansie, w instalacjach itd.

ZAKRES TEMATYCZNY

1. Nieskończona przestrzeń
2. Świat poza orbitą
3. Przestrzeń ziemską, przestrzeń kosmiczną i przestrzeń międzygalaktyczną
4. Instalacje, poetyckie i plastyczne kreacje instalacji
5. Sztuka, stworzenie Galaktyki
6. Teatr i tekst, dwa wymiary świata i przestrzeni
7. Teatralność i literatura: wymiar literacki w przedstawieniu, wymiar sceniczny w literaturze
8. Granice tekstualne i teatralne: ciało jako tekst literacki, ciało jako tekst performatywny, ciało jako tekst teatralny.
9. Języki wirtualności w przestrzeni scenicznej
10. Transmigracje językowe: między światem plastycznym, światem cielesnym, a światem teatralnym
11. Performance: Teatr czy antyteatr?
12. Propozycje dotyczące innych galaktyk
13. Wirtualny wymiar spektaklu i teatru.
14. Czas w dziełach dramatycznych i scenicznych
15. Teatr: Tunel czasoprzestrzenny

Keynote Speakers:

- **Dr Angela Viora (UNIwersytet Monasha, Australia)**

Angela Viora is an Italian multidisciplinary artist and scholar whose core practice is performance art. She researches on the process of site-specific and durational performances to offer a deeper understanding of how performance art operates in the world. Her thought-provoking performances explore the human relationship with space and places, and aim to raise awareness on experiences

University
of Bielsko-BialaMONASH
University

of migration, identity, and belonging. Using her body as a vehicle, Angela makes room for the audience who then become an agentic element of the performance process, conceived as an offer and a shared experience. The performative-participatory element characterises every medium in her production, and she favours working in public spaces accessible to anybody.

She has performed, exhibited, and presented her work internationally, including at the Biennale of Australian Art, Daegu Art Factory (SK), Performance Studies International Conference, the MAXXI Museum in Rome (IT), and the 12th Istanbul Biennial (TK). She has worked as an artist-researcher and a curator in interdisciplinary community projects across countries, partnering with the Polytechnic of Turin (IT), UniCredit Bank (DE-IT), and the City of Melbourne (AUS), among others. Angela has published internationally on performance and public art, documentation and audience reception. She has been teaching for over 10 years across institutions and countries. She currently lectures at Monash University (European Languages), where she integrates the study of language, literature and history with the study of visual and performing arts, public art, and activism through a phenomenological and performative approach.

Keynote lecture: *The Infinite Space of the Performance-Art Process*

Dr Viora will present her research on the process of performance art, conceived as an ecosystem and a 'locus of possibilities'. Focusing on site-specific and durational works, Viora will discuss the transmigration in space and time happening while a performance unfolds: the relationships between time, space, and bodies are reconfigured in this process, leading those involved to new knowledge.

- **Javier Téllez (ARTYSTA PLASTYK, WENEZUELA-USA)**

<https://www.guggenheim.org/artwork/artist/javier-tellez>

Javier Téllez was born in Valencia, Venezuela, in 1969. He studied at Arturo Michelena School of Fine Arts, Venezuela. The son of psychiatrists, Téllez developed a close affinity with institutionalized patients with mental illnesses. This is reflected in his art, which, through installation, film, and video, addresses the general public's understanding of such marginalized populations. His work questions the meaning of sanity by characterizing it as an axis rather than a fixed state. Téllez's 16 mm film *Letter on the Blind for the Use of Those Who See* (2007) was inspired by the ancient Indian parable of the blind men and the elephant, in which each man touches a different part of the animal, and as a result the group disagrees about its overall nature. Téllez collaborated with patients from a Berlin psychiatric hospital to make the twenty-seven-minute film *Caligari and the Sleepwalker* (2008), which examines the subjective nature of perception and underscores the ways in which we interpret reality through the experiences of others. Artist and patients watched the canonical German Expressionist film *Das Cabinet des Dr. Caligari* (*The Cabinet of Dr. Caligari*, 1920) and worked together on a new version. Setting his film in the Einsteinturm, a German Expressionist observatory building in Potsdam's Wissenschaftspark Albert Einstein (Albert Einstein Science Park), Téllez conjures an anachronistic atmosphere.

- **Dr. Eva Villaver (CSIC, HISZPANIA)**

(CSIC, Spain) – an astrophysicist. She works on how the most common stars slowly fade away and how their death affects planetary systems like ours. She started her scientific career at the Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC), where she defended her doctoral thesis. In 2001, she joined NASA as a postdoctoral researcher at the Hubble Space Telescope Scientific Institute to work on the hottest stars in the Magellanic Clouds. In 2004, she was hired by the Hubble European Space Agency, where she worked in the science policy department with responsibility for the director's time and allocation

University
of Bielsko-BialaMONASH
University

committees. In 2009, she returned to Spain on a Ramón y Cajal contract, and in 2010, she received the prestigious Marie Curie IRG 2010-14 European research grant.

• **Prof. Marek Bernacki (AKADEMIA TECHNICZNO-HUMANISTYCZNA W BIELSKU-BIAŁEJ, POLSKA)**

Born in 1965 in Bielsko-Biała, he enrolled in the Polish philology course at the Jagiellonian University in Kraków, where he graduated with a master's degree in 1990. Immediately after graduation, he started working at his alma mater as an assistant in the Institute of Polish Studies. At the same time, he took up doctoral studies there. In 1995 he received a doctoral degree in literature studies, specializing in Polish philology, based on a thesis titled "Obraz świata człowieka w młodej prozie polskiej lat 70. [XX w.] Studium analityczno interpretacyjne (w kontekście personalistycznego myślenia o człowieku i świecie)" [A picture of the human world in young Polish prose of the 1970s [20th c.]. In 2002 he began working at the Bielsko-Humanist University of Technology and Humanities as an assistant professor in the Department of Polish Studies. In 2008-2012 he held the position of Vice-Dean for Student Affairs at the Faculty of Humanities and Social Sciences. In 2011, the Council of the Faculty of Polish Studies of the Jagiellonian University awarded him the academic degree of doktor habilitowany in the field of literary studies, specialising in contemporary Polish literature, based on his dissertation entitled Hermeneutics of the phenomenon of existence. Studies on Polish contemporary literature (Vincenz, Miłosz, Wojtyła, Herbert, Szymborska). On the 1st of February 2012 he was appointed an associate professor at the Bielsko-Biała University, and a few months later he was elected the dean of the Faculty of Humanities and Social Sciences.

Wydarzenia specjalne – debaty otwarte

1. Reprezentacje czasu i przestrzeni w twórczości Samuela Becketta

Prowadzący: Lucas Margarit (Uniwersytet Buenos Aires)

Goście: Prof. Luz María Sánchez Cardona (Metropolitan Autonomous University, Meksyk)

Prof. José Francisco Fernández (Uniwersytet w Almerii, Hiszpania)

Prof. Lucas Margarit (Uniwersytet Buenos Aires, Argentyna)

2. Transmigracja w czasie i przestrzeni: perspektywa australijska

- Dr. Chris Wenn (Uniwersytet w Melbourne)
- Dr. Francesco Ricatti (Uniwersytet Monasha)
- Dr. Jill Orr (Federation University, Ballarat) <https://www.jillorr.com.au>
- Dr. Maryrose Casey (Flinders University, Adelaide)
- Dr. Jaime G. Dorner

3. Stelarc (Stelios Arcadiou, urodzony 19 czerwca 1946 roku na Cyprze) – australijski artysta współczesny, mieszkający od 1948 w Australii. Ukończył T.S.T.C (Art and Crafts) oraz Uniwersytety Monach i Melbourne. Twórczość Stelarca związana jest z Body Art oraz Performance. Tematyka jego działań dotyka problemu ludzkiego ciała w kontekście technologii, interfejsów łączących człowieka z maszyną. Największy rozgłos uzyskał dzięki cyklowi performance'ów „Suspensions”. Do 2007 roku obejmował stanowisko dyrektora pracowni naukowej Katedry Performatywnej Sztuki Cyfrowej na Uniwersytecie Nottingham Trent w Anglii. <http://stelarc.org/projects.php>



6. Debata teatrologów i badaczy latynoamerykańskich na temat: „Komunikacja telematyczna: nowe połączenia dla teatrów latynoamerykańskich?”.

7. Wykład prof. Jorge Dubatti: „Production of knowledge from the stage: research areas of the philosophy of Theater Praxis”

7. Wykład prof. Lucasa Margaritt "Quietud y voluntad: formas de apropiación del espacio en el teatro de Samuel Beckett."

8. **BECKETTIANA-30**: Prezentacja z okazji trzydziestolecia czasopisma Beckettiana Uniwersytetu w Buenos Aires (Lucas Margarit (redaktor Beckettiana), María Inés Castagnino (współredaktor Beckettiana), Marcelo Lara (sekretarz redakcji).

9. Prezentacja monografii opublikowanej przez szkołę Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro" (ENSAD, Lima Perú): Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena, Vol 2. Red.: Lucía Lora Cuentas i Jorge Dubatti.

Termin przyjmowania zgłoszeń: 15 marca 2022

Termin akceptacji zgłoszeń: 20 marca 2022

Języki konferencji: polski, angielski, hiszpański

Szczegóły płatności

Opłata konferencyjna: 180 zł

Konto nr: 73 1240 4142 1111 0010 5457 2831
Bank Polska Kasa Opieki S.A. (Bank PEKAO S.A. o/Bielsko-Biała)

Akademia Techniczno-Humanistyczna
ul. Willowa 2,
43-309 Bielsko-Biała

Tytułem: *Konferencja Teatralność – Antyteatralność*, imię i nazwisko uczestnika

Link do formularza rejestracyjnego:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScBnIFy9Hfagbnx5kBTBS0aELLwJh--3v9NZvr57OQvXAm3og/viewform?usp=sf_link

Kontakt:

Email: 3_conference@iconf-theatre.ath.edu.pl

Strona wydarzenia: <https://iconf-theatre.ath.edu.pl/wordpress/> [wkrótce uaktualnione informacje]

Komitety naukowy



prof. dr Patrice Pavis (Université Paris 8)
prof. dr hab. Anna Węgrzyniak (Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej)
prof. dr Jorge Dubatti (Universytet Buenos Aires)
prof. dr Lucas Margarit (Uniwersytet w Buenos Aires)
prof. ATH dr hab. Marek Bernacki (Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej)
prof. ATH dr hab. Maria Machnik-Korusiewicz (Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej)
prof. ATH dr hab. Carlos Dimeo Álvarez (Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej)
prof. ATH dr hab. Michał Kopczyk (Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej)
prof. US dr hab. Dorota Fox (Uniwersytet Śląski)
dr Aneta Głowacka (Uniwersytet Śląski)

Komitet organizacyjny:

dr hab Carlos Dimeo Álvarez, prof. ATH (Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej)
dr Agnieszka Palion-Musioł (Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej)
dr Aneta Głowacka (Uniwersytet Śląski)
dr Angela Viora (Uniwersytet Monasha, Australia)
dr Tomasz Jerzy Brenet (Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej)
mgr Aleksandra Hasior (Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej)