

Interdyscyplinarna konferencja naukowa

FILM WOBEC TEATRU – TEATR WOBEC FILMU

Instytut Sztuki PAN

Warszawa, 24-26 kwietnia 2014

PROGRAM

CZWARTEK 24 kwietnia 2014

- 10.00-10.20 otwarcie konferencji
- 10.20-10.40 Tadeusz LUBELSKI: **Teatralne kino Alaina Resnais**
- 10.40-11.00 Tomasz KŁYS: **Narodziny filmu z ducha teatru, czyli o twórczości Jacques'a Rivette'a**
- 11.00-11.20 Piotr BURATYŃSKI: **Arnauda Desplechina stosunek do estetyki teatru jako idei.**
Możliwości i ograniczenia
- 11.20-11.50 dyskusja
- Przerwa na kawę
- 12.00-12.20 Marek HENDRYKOWSKI: **Kino i teatr – kulturowa kolizja mediów (1895-1914)**
- 12.20-12.40 Michał PABIŚ-ORZESZYNA: **Gunning i Méliès kontra Musser i Diderot. „Teatralność”, „pochłonięcie” i „kontemplacja” w historiografii wczesnego kina**
- 12.40-13.00 Piotr KLETOWSKI: **Wagner ufilmowany albo o „filmowych” inscenizacjach wagnerowskich dramatów muzycznych i o wpływie wagnerowskiej estetyki na współczesną sztukę kinematograficzną**
- 13.00-13.30 dyskusja
- Przerwa na lunch
- 15.00-15.20 Ewa WĄCHOCKA: **Czy dramat może być dobrym scenariuszem filmowym?**
- 15.20-15.40 Piotr DOBROWOLSKI: **Historie równoległe, zbieżne, przeciwstawne. Spektakl teatralny w filmie jako alternatywa i dopełnienie fabuły**
- 15.40-16.00 Witold WOŁOWSKI: **Didaskalia a filmowość dramatu — od „ekranów” Claudela do „eurowizyjnych” projektów Billetdoux**
- 16.00-16.30 dyskusja
- Przerwa na kawę
- 16.40-17.00 Marzenna WIŚNIEWSKA: **Intermedialne praktyki w teatrze lalek**
- 17.00-17.20 Konrad SZCZEBIOT: **Koncepcja „Wideodeku” Piotra Tomaszuka jako przykład wpływu estetyki kina niemego na polski teatr formy**
- 17.20-17.40 Jan CIECHOWICZ: **Teatr z filmu**
- 17.40-18.00 Maria NAPIONTKOWA: **„Jak ślicznie, lekko tańczysz Pan!” – słów parę o aktorstwie teatralnym/telewizyjnym vs filmowym Tadeusza Łomnickiego**
- 18.00-18.30 dyskusja

- 9.00-9.20 Konrad WOJNOWSKI: **Nareszcie wyjść z jaskini – krytyka esencjalizmu medialnego w teoriach filmu i teatru**
- 9.20-9.40 Ewa BAL: **Historyczna zmienność kategorii „nażywości” w relacji teatru i kina na przykładzie sposobów ukazywania cielesności w teatralnych, kinowych i dramatycznych dziełach Piera Paola Pasoliniego**
- 9.40-10.00 Katarzyna FAZAN: **Iluzja, powtórzenie, rozproszenie obrazowe w polskim teatrze nowoczesnym. Między obecnością żywą i filmowo zapośredniczoną**
- 10.00-10.30 dyskusja
- Przerwa na kawę
- 10.40-11.00 Joanna JOPEK: **Dream Factory. Gry z medium filmowym w teatrze Krzysztofa Garbaczewskiego**
- 11.00-11.20 Marcin KOŚCIELNIAK: **„IWONA” THE MOVIE. Pogranicze teatru i filmu w *Iwonie, księżniczce Burgunda* Krzysztofa Garbaczewskiego**
- 11.20-11.40 Monika BŁASZCZAK: **Filmowe cytaty w teatralnej dekoracji – o *Dyskretnym uroku burżuazji* Marcina Libera**
- 11.40-12.00 Ekaterina SHARAPOVA: **Zmiana formy narracji w najnowszym teatrze rosyjskim**
- 12.00-12.30 dyskusja
- Przerwa na lunch
- 14.00-14.20 Łucja DEMBY: **Cyrano de Bergerac w teatrze i w filmie. Struktura *mis en abyme* w spektaklu *Cyrano de Bergerac* Denisa Podalydès**
- 14.20-14.40 Anna R. BURZYŃSKA: **„Fragment bardziej nadaje się do sfilmowania niż dramat”. *Wozzeck* Georga C. Klarena i *Woyzeck* Wernera Herzoga**
- 14.40-15.00 Joanna SARBIEWSKA: **Wobec Nieprzedstawialnego – estetyka negatywna i efekt obcości w audiowizualnych realizacjach Beli Tarra i Krystiana Lupy**
- 15.00-15.20 Paweł BILIŃSKI: **Możliwości i ograniczenia filmowego „brechtianizmu”, czyli jak kino adaptowało metodę Bertolda Brechta**
- 15.20-15.50 dyskusja
- Przerwa na kawę
- 16.00-16.20 Jacek MIKOŁAJCZYK: **„I Am Not Dead Yet”. O tym, jak Hollywood reanimuje Broadway, a Broadway Hollywood**
- 16.20-16.40 Dawid JUNKE: **Od bulwarówek do prime-time’u. Sitcom jako telewizyjny gatunek teatralny**
- 16.40-17.00 Piotr MARECKI: **Od Teatrografu do Kinoautomatu. Interaktywne czeskosłowackie eksperymenty teatralno-audiowizualne**
- 17.00-17.20 Grzegorz ZYZIK: **Bycie... i *Sufferrosa*. Rozważania o teatralności w filmie interaktywnym**
- 17.20-18.00 dyskusja

SOBOTA 26 kwietnia 2014

- 10.00-10.20 Krystyna DUNIEC: **Found-footage – dokumentalny recykling, zmysłowe archiwum czy ideologiczny konstrukt. Z doświadczeń historyka teatru**
- 10.20-10.40 Dorota SOSNOWSKA: **Rejestracja spektaklu – źródło, medium, rekonstrukcja. Na przykładzie rejestracji *Księcia Niezlomnego* Jerzego Grotowskiego i *Umarłej klasy* Tadeusza Kantora**
- 10.40-11.00 Dawid MLEKICKI: **Jak zapisać arcydzieło? Strategie narracyjne dokumentalistów spektaklu *Wielopole, Wielopole* Tadeusza Kantora**
- 11.00-11.30 dyskusja
- Przerwa na kawę
- 11.40-12.00 Magdalena HASIUK-ŚWIERZBIŃSKA: **Teatr w filmie, film w teatrze – o wybranych realizacjach Ariane Mnouchkine**
- 12.00-12.20 Joanna SASS: **Na pograniczu sztuk – o eklektycznej formie teatru Christopa Schlingensiefela**
- 12.20-12.40 Ryszard W. KLUSZCZYŃSKI: **Nowe media jako środowisko dialogu między teatrem i filmem. *There Is Still Time... Brother* The Wooster Group oraz *Eavesdrop* Davida Pledgera i Jeffreya Shawa na platformie AVIE (Advanced Visualisation and Interaction Environment)**
- 12.40-13.00 Jakub KŁECZEK: **Zagadnienie „czasu rzeczywistego” w teatrze i mediach cyfrowych**
- 13.00-13.30 dyskusja
- Przerwa kanapkowa
- 14.00-14.20 Justyna LIPKO-KONIECZNA: ***Wenus w futrze*: teatr i fetysz w twórczości filmowej Romana Polańskiego**
- 14.20-14.40 Tomasz SZCZĘSNY: **Teatr w filmie czy filmowy teatr telewizji? Rozważania teoretyczne o estetyce *Rzezi* i *Wenus w futrze* Romana Polańskiego**
- 14.40-15.00 Elżbieta ZIMNA: **Film czy teatr? Debiut Václava Havla w roli reżysera filmowego**
- 15.00-15.30 dyskusja
- 15.30-16.00 podsumowanie konferencji