

**Katedra Teatru i Dramatu**

**Wydział Polonistyki UJ**

oraz

**Katedra Scenografii**

**Wydział Malarstwa**

**ASP w Krakowie**

**zapraszają na sesję:**

**ODSŁONY POLSKIEJ SCENOGRAFII: MIĘDZY XX A XXI WIEKIEM**

**Kraków 3 – 4 grudnia 2013**

Chcielibyśmy zaprosić Państwa do udziału w konferencji poświęconej przemianie estetycznej jaka dokonała/dokonuje się w polskiej inscenizacji na przełomie XX i XXI wieku, a także do refleksji o nowoczesnych przestrzeniach scenicznych. Mamy poczucie, że badania dotyczące współczesnego teatru najczęściej skupiają się na kwestiach reżyserii, stosunku inscenizacji do tekstu, aktorstwie, lecz nie zawsze w pełni udaje się spojrzeć na scenografię, kostium, rekwizyt, światło oraz nowe media w teatrze i poświęcić im osobną uwagę, w perspektywie przemian: wobec XX wiecznej tradycji i w rytmach nowoczesnych ewolucji. Chcielibyśmy zatem uzupełnić tę lukę i zorganizować spotkanie, na którym można by się zastanowić nad rolą i funkcją form plastycznych, czy szerzej wizualnych, nad przemianami jakie dokonywały się w II poł. XX wieku, a przede wszystkim zwrócić uwagę na współczesne „rewolucje sceniczne”, które określają zwrot estetyczny jaki ma miejsce w XXI wieku.

Po pierwsze interesuje nas próba odpowiedzi na pytanie, co zmieniło się w scenografii w ostatnich dwóch, trzech dekadach? Czy można myśleć o wpływie wcześniejszych tradycji plastycznych na obecny teatr, czy też o odseparowywaniu się młodych twórców scenografii od przeszłości? Chcielibyśmy także zadać pytanie o to, czy istnieje nowoczesny teatr plastyczny, o którym można by myśleć w kontekście naszej znakomitej przeszłości teatru plastyków i malarzy?

Po wtóre – jak sądzimy – warto zastanowić się nad nowym pokoleniem scenografów teatralnych, którzy zmieniają jego oblicze. Czy jest to „grupa pokoleniowa”, czy raczej pojedyncze indywidualności; w jaki sposób funkcjonują partnerstwa scenograf/reżyser, co określa dynamikę ich dialogu i współpracy? Jakie zjawiska związane z konkretnymi nazwiskami artystów wydają się szczególnie ciekawe i odkrywcze? Jak zmienił się ich stosunek do przestrzeni teatralnej, do takich pojęć jak styl inscenizacji, forma plastyczna, obrazowa, rekwizyt i kostium teatralny? Jakie są tendencje obrazowe i nurty stylistyczne, a także jaką rolę pełnią multimedia w polskim teatrze nowoczesnym? A ponadto jak zmienia się materiał i tworzywo, z których wykonuje się scenografię, co we współczesnym teatrze tworzą reżyserzy światła? Czy i jak zmiany w przestrzeniach scenicznych odzwierciedlają metamorfozy myślenia o świecie i są następstwem gwałtownych transformacji duchowych, kulturowych, społecznych i innych.

Wydaje nam się także, że ciekawe byłoby zbudowanie, czy określenie rozmaitych kontekstów. Na przykład: w jaki sposób estetyka teatralna wchodzi w relację z nowoczesną sztuką? Jak na polskich twórców wpływają zjawiska sztuki i inscenizacji światowej? W jaki sposób dochodzi do budowania dramaturgii obrazu, czy też projektowania nowych relacji pomiędzy scenicznym światem przedstawionym a odbiorcą. Warto byłoby także podjąć problem w jaki sposób techniki i specyfika teatru przenoszą się współcześnie na grunt plastyki.

Osobnym tematem, który chcielibyśmy zaproponować, jest refleksja nad koniecznością poszukiwania nowych metod i metodologii związanych z opisem czy analizą estetyki inscenizacyjnej, a także ze sposobem percypowania fotografii teatralnych, korzystania ze źródeł ikonograficznych, z przechowywaniem czy archiwizowaniem plastyki inscenizacyjnej.

Zapraszamy do formułowania własnych propozycji problemowych, konfrontacji różnych punktów widzenia, także na przecięciach praktyki i teorii, oraz do udziału w dyskusjach. Planujemy wydanie tomu pokonferencyjnego.

Do udziału w konferencji zachęcamy badaczy, doktorantów i studentów studiów II stopnia.

Prof. ASP Małgorzata Komorowska

Dr hab. Katarzyna Fazan

## **Informacje organizacyjne:**

Prosimy o przesłanie streszczenia – ok. 1000 znaków do **20 października 2013** roku (organizatorzy zastrzegają sobie selekcję zgłoszeń) na adres mailowy: **scenografia2013@gmail.com**.

Opłata za udział w konferencji (po potwierdzeniu udziału) - 350 PLN (obejmuje druk materiałów oraz publikację pokonferencyjną) do **15 listopada 2013** na konto Wydział Polonistyki UJ PEKAO S.A. Oddział w Krakowie 30 1240 4722 1111 0000 4859 4101 z adnotacją o tytule konferencji. Osoby, które będą potrzebowały fakturę, uprzejmie prosimy o równoległe zgłoszenie tego i przesłanie danych instytucji na adres mailowy: **scenografia2013@gmail.com**.

Dr Jadwiga Rożek-Sieraczyńska

Dr Agnieszka Wanicka