



INTERDYSCYPLINARNA KONFERENCJA NAUKOWA

**FILM WOBEC TEATRU – TEATR WOBEC FILMU**

Instytut Sztuki PAN

Warszawa, 24-25 kwietnia 2014

Dziedziny filmu i teatru od zawsze pozostawały sobie bliskie, wchodziły ze sobą w relacje czasem przyjazne, a czasem antagonistyczne, wymieniały się energią twórczą. Styk obu dziedzin zawsze stanowił obszar bardzo inspirujący zarówno dla filmoznawców, jak i teatrologów, a charakter tej współzależności zmienia się wraz z rozwojem języka filmu i teatru.

Zapraszamy zainteresowanych badaczy do udziału w konferencji naukowej, która ma dotyczyć zarówno kwestii historyczno-opisowych (wzajemne wpływy obu dziedzin, twórczość reżyserów zajmujących się i teatrem, i filmem etc.), jak i czysto teoretycznych (język filmu i teatru, metody twórcze, koncepcje aktorstwa, przekładalność środków wyrazu) wynikających z odrębności, ale też współzależności obu dziedzin.

**Proponowane zagadnienia szczegółowe:**

**REALIZACJE, DZIEŁA, TWÓRCY:**

- Problemowe ujęcia twórczości reżyserów zajmujących się zarówno teatrem (opera), jak i filmem (np. Siergiej Eisenstein, Elia Kazan, Ingmar Bergman, Patrice Chéreau, Julie Taymor, Andrzej Wajda).
- Filmowe adaptacje dzieł teatralnych i spektakli operowych. Teatralne realizacje dzieł filmowych (scenariusze filmowe na scenie, cytaty z filmów jako materiał dla teatru).

**PRZENIKANIE, WZAJEMNOŚĆ WPLYWÓW, ODRĘBNOŚCI:**

- Wpływ teatru na filmy z pierwszego okresu rozwoju kina, a także tychże filmów na praktykę teatralną.
- Estetyka teatru w dziele filmowym, rozwiązania filmowe na scenie.
- Kino muzyczne a teatr muzyczny, filmowy teatr tańca.

- Aktorstwo teatralne i filmowe.
- Gatunki dramatyczno-teatralne w kinie (melodramat, farsa, musical etc.).

#### **FILM, TEATR, TELEWIZJA, MEDIA:**

- Teatr telewizji i ewolucja jego estetyki.
- Filmowy i telewizyjny zapis spektaklu – między walorem dokumentacyjnym a artystycznym.
- Nowe media a teatr.
- Filmowe środki wyrazu i język filmu w teatrze intermedialnym (od Meyerholda i Piscatora po The Wooster Group, Roberta Lepage’a, Krzysztofa Garbaczewskiego etc.)

#### **JĘZYK FILMU, JĘZYK TEATRU:**

- Zmiany w języku filmowym i teatralnym oraz wzajemna zależność tych zmian.
- Kategoria przedstawienia i przedstawiania w teatrze i w filmie.
- Efekt realności oraz widowiskowość na scenie i na ekranie.
- Nowe formy narracji w teatrze i w filmie.

Konferencję organizuje Zakład Antropologii Kultury, Filmu i Sztuki Audiowizualnej we współpracy z Zakładem Historii i Teorii Teatru Instytutu Sztuki PAN. Opłata konferencyjna wynosi 150 zł. Przewidujemy publikację wybranych referatów w monograficznym tomie „Kwartalnika Filmowego”. Organizatorzy nie zapewniają uczestnikom noclegów, mogą jednak pośredniczyć w rezerwacji miejsc noclegowych w pokojach gościnnych PAN. Zgłoszenia tematów prosimy przysyłać na adres [film.teatr@ispan.pl](mailto:film.teatr@ispan.pl) do 14 lutego 2014, na abstrakty (ok. 150 słów) czekać będziemy do 15 marca 2014.

Zespół organizacyjny konferencji:

Karolina Kosińska ([karolina.kosinska@ispan.pl](mailto:karolina.kosinska@ispan.pl))

Ewa Partyga ([ewa.partyga@ispan.pl](mailto:ewa.partyga@ispan.pl))

Grzegorz Nadgrodkiewicz ([grzegorz.nadgrodkiewicz@ispan.pl](mailto:grzegorz.nadgrodkiewicz@ispan.pl))

„Kwartalnik Filmowy”  
Instytut Sztuki PAN  
ul. Długa 28  
00-950 Warszawa