

Zaproszenie na Międzynarodową Konferencję Naukową *Wrocławski Zeittheater na tle współczesnego teatru zaangażowanego w Polsce i na świecie.*

Wrocław, 15-16 października 2019

Uniwersytet Wrocławski, Instytut Filologii Polskiej

Tworzenie wspólnoty wykonawców i widzów, ulotność, istnienie tylko w określonym czasie i przestrzeni, a także silne powiązanie z kontekstem społecznym stawia teatr w uprzywilejowanej pozycji względem innych sztuk; jak żaden inny przejaw działalności artystycznej umożliwia komentowanie, ocenianie, legitymizowanie czy rewidowanie otaczającej rzeczywistości społecznej. Aktualność i zaangażowanie uczyniliśmy głównym przedmiotem zainteresowania Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Wrocławski Zeittheater na tle współczesnego teatru zaangażowanego w Polsce i na świecie.* W nawiązaniu do terminologii niemieckiej awangardy początku XX wieku pragniemy zaprosić do dyskusji na temat różnych wariantów sztuk performatywnych, postrzeganych jako inicjatywy społecznie nieobojętne, stawiające sobie za cel zabieranie głosu w dyskursie i aktywne uczestnictwo w kształtowaniu przestrzeni publicznej. Zachęcamy do spojrzenia na powyższy problem z różnych perspektyw, refleksji w skali mikro- i makro- (znaczenie teatru zaangażowanego dla Wrocławia, a także uchwycenie swoistości zjawiska w innych miastach i społecznościach lokalnych, po przybliżeniu specyfiki Zeittheater w ujęciu ogólnoeuropejskim czy ogólnoświatowym), studiów przypadku, analiz porównawczych, ujęć historycznych i badań nad współczesnymi formami zjawiska, a także rozważań na temat środków artystycznego wyrazu, zaplecza ideowego twórców i roli widowni. Jako inspirację proponujemy Państwu poniższe kręgi tematyczne:

1. Kontekst towarzyszący Zeittheater w Polsce i na świecie (historycznie i współcześnie).
2. Europejski i polski teatr zaangażowany po 1989 roku.
3. Teatr dokumentalny i jego odmiany.
4. Zaangażowanie polityczne teatru.
5. Tekst dramatyczny Zeittheater – problem materiałów, źródeł i tworzywa teatralnego.
6. Teatr zaangażowany a specyfika miasta – Wrocław jako miasto reprezentatywne. Czy we Wrocławiu narodził się jakiś charakterystyczny typ teatru?
7. Teatr zaangażowany państw sąsiednich, ze szczególnym uwzględnieniem Niemiec i Ukrainy.
8. Funkcja sprawcza teatru. Czy teatr może wpłynąć na doraźną zmianę rzeczywistości społecznej?
9. Teatr jako instytucja społeczno-artystyczna. Funkcja działań i wydarzeń towarzyszących spektaklowi – wykłady, spotkania, czytania i inne inicjatywy angażujące społeczność lokalną.

10. Między funkcją estetyczną a propagandową.

Na zgłoszenie tematów i krótkich abstraktów wystąpień (do 350 znaków) czekamy do **15 września 2019 roku**. Prosimy o wykorzystanie załączonego formularza zgłoszeniowego.

O przyjęciu referatu poinformujemy Państwa do **25 września 2019**.

Planowany języki wystąpień: polski i angielski. **Uprzejmie prosimy o informację, w jakim języku wygłoszą Państwo referat.**

Tom pokonferencyjny także będzie dwujęzyczny (polsko-angielski).

Konferencja odbędzie się w **Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego (Plac Nankiera 15) w dniach 15-16 października 2019**.

Organizatorzy przewidują opłatę konferencyjną w wysokości **400 zł** (pokrywającą koszt obiadów, przerw kawowych oraz wydania tomu pokonferencyjnego).

Honorowy patronat naukowy konferencji:

Dr hab. Prof. Janusz Degler

Kierownik naukowy konferencji:

Dr hab. Prof. UW r Magdalena Gołaczyńska

Komitet organizacyjny:

Dr Piotr Rudzki

Sekretarz konferencji:

Mgr Justyna Kowal