Fenomen zespołu teatralnego

Seminarium warsztatowe Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego

i Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych – Warszawa, 25 kwietnia 2019,

godz. 12.00-15.30

Uroczystość wręczenia Nagrody PTBT w dniu 25 kwietnia 2019 zostanie poprzedzona (podobnie jak w ubiegłym roku) seminarium warsztatowym zaproponowanym przez redakcję Encyklopedii Teatru Polskiego. W tym roku, w związku ze stuleciem Reduty, postanowiliśmy je poświęcić złożonemu zjawisku, jakim jest zespół teatralny, rozumiany nie tylko jako grupa ludzi pracująca w danej instytucji. Dość powszechne jest bowiem przekonanie, że zespołowość to cecha szczególna polskiego teatru. Ale jak tę cechę zdefiniować i opisać, skoro nie chodzi o dowolną grupę współpracujących ze sobą artystów, ale o grupę połączoną szczególnymi więziami, które nie ograniczają się do łączności instytucjonalnej lub administracyjnej? Ten złożony fenomen formacji czy konstelacji artystycznych chcielibyśmy uczynić przedmiotem refleksji i dyskusji podczas tegorocznego seminarium warsztatowego.

Pytanie o zespoły, które miały charakter odrębny i specyficzny, były skupione najczęściej wokół znaczącego twórcy, a ich działalność czy obecność pozostawiła wyraźny ślad w polskim teatrze, chcemy zadać w kontekście szczególnie trudnym: encyklopedycznych haseł wymagających syntetyczności i zwartości. „Jak opisać w Encyklopedii Teatru Polskiego fenomen zespołu teatralnego?” – oto tytułowe pytanie tegorocznego seminarium.

Wprowadzenie do tematu stanowić będą wystąpienia zaproszonych badaczy i krytyków, którzy zgodzili się podjąć refleksję nad wybranymi zespołami: Wandy Świątkowskiej (zespół Reduty), Małgorzaty Dziewulskiej (zespół Jerzego Grzegorzewskiego), Tadeusza Nyczka (zespół Starego Teatru), Tomasza Platy (zespół Akademii Ruchu). Przewidziany jest także pokaz filmu Michała Januszańca. Prowadzenie: Wojciech Dudzik i Dariusz Kosiński.

Seminarium odbędzie się w Instytucie Teatralnym w czwartek 25 kwietnia 2019 roku w godz. 12.00–15.30 i ma charakter otwarty, wymaga jednak wcześniejszej rejestracji. Zgłoszenia przyjmować będzie w IT Klara Duniec: kduniec@instytut-teatralny.pl do dnia 18 kwietnia.