



21–22.11.2023      INTERDYSCYPLINARNA  
KONFERENCJA OPEROLOGICZNA

## REFORMY, REWOLUCJE, EWOLUCJE PRZEMIANY TEATRU MUZYCZNEGO W XVIII I XIX WIEKU

Instytut Sztuki PAN  
Warszawa, ul. Długa 26 (Sala Sobieskich)

21 LISTOPADA (WTOREK)

- 10.00      **Otwarcie konferencji**
- 10.20–11.40      ● **Sesja I: *Scena muzyczna w osiemnastowiecznej Europie***  
Prowadzenie: Patryk Kencki
- 10.20–10.40      Agnieszka Whelan, *Natura na osiemnastowiecznej scenie*
- 10.40–11.00      Anna Ryszka-Komarnicka, *Zawiłe drogi wędrowek arii we włoskich operach seria I połowy XVIII wieku na przykładzie Fra tanti pensieri Pietra Metastasia z Il Demetrio (1731)*
- 11.00–11.20      Katarzyna Wojtysiak-Wawrzyniak, *Z królewskiego dworu na deski teatru. Osiemnastowieczna zarzuła i jej przemiany na przykładzie twórczości Ramona de la Cruz (1731–1794)*
- 11.20–11.40      dyskusja  
PRZERWA
- 12.10–13.30      ● **Sesja II: *U początków polskiej opery***  
Prowadzenie: Anna Ryszka-Komarnicka
- 12.10–12.30      Irena Bieńkowska, *Chłopi i idylliczna wizja wsi w operze Kondycje stanów Michała Kazimierza Ogińskiego*
- 12.30–12.50      Piotr Maksymowicz, *Praktyka sceniczna teatru Wojciecha Bogustawskiego wobec reformy operowej Christopha Willibalda Glucka*
- 12.50–13.10      Jakub Chachulski, *Kabalista Franciszka Wężyka, czyli o operze komicznej i warszawskich klasykach u schyłku Księstwa Warszawskiego*
- 13.10–13.30      dyskusja  
PRZERWA

- 14.00–15.00 ● **Sesja III: Przekroje i interpretacje**  
 Prowadzenie: Grzegorz Zieziula
- 14.00–14.20 Iwona Puchalska, *Religia w operze – między pretekstem fabularnym a teologią*
- 14.20–14.40 Paweł Siechowicz, *Studium patrzenia. Mona Lisa Gioconda i Meduza Ludomira Różyckiego*
- 14.40–15.00 dyskusja

22 LISTOPADA (ŚRODA)

- 10.00–11.20 ● **Sesja IV: Długi wiek XIX: polska scena operowa i jej europejskie konteksty (I)**  
 Prowadzenie: Anna Wypych-Gawrońska
- 10.00–10.20 Elżbieta Nowicka, „*Nieudane*” *dzieła na warszawskiej scenie (Paria i Moc przeznaczenia)*
- 10.20–10.40 Grzegorz Zieziula, *Świat operowy Stanisława Moniuszki: kształt „pierwotny” i przemiany. Próba rekonstrukcji*
- 10.40–11.00 Małgorzata Sułek, *Metamorfozy cara. Studium postaci scenicznej na przykładzie kreacji Borysa Godunowa w przedwojennych warszawskich inscenizacjach opery Modesta Musorgskiego*
- 11.00–11.20 dyskusja  
 PRZERWA
- 11.40–12.40 ● **Sesja V: Długi wiek XIX: polska scena operowa i jej europejskie konteksty (II)**  
 Prowadzenie: Elżbieta Nowicka
- 11.40–12.00 Małgorzata Komorowska, *Repertuar operowy w Warszawie i w Paryżu w latach 1825-1849 z perspektywy Fryderyka Chopina*
- 12.00–12.20 Anna Wypych-Gawrońska, *Polskie teatry dziewiętnastego wieku wobec reform sztuki operowej*
- 12.20–12.40 dyskusja  
 PRZERWA
- 13.10–14.10 ● **Sesja VI: Wagnerowskie inscenizacje i inspiracje**  
 Prowadzenie: Małgorzata Sułek
- 13.10–13.30 Ryszard Daniel Goliańek, *Pierścień Nibelunga w czasach pandemii. Współczesne wizje reżyserskie Wagnerowskiej tetralogii*
- 13.30–13.50 Tomasz Barszcz, *Ludomir Różycki wobec reformy wagnerowskiej*
- 13.50–14.10 dyskusja  
 PRZERWA
- 14.30–15.30 ● **Sesja VI: Wagnerowskie tropy w literaturze**  
 Prowadzenie: Iwona Puchalska
- 14.30–14.50 Natalia Kaminińska, *Odblask Wagnera: figura Nowej Kobiety w Bez dogmatu Henryka Sienkiewicza i Kobietach Zofii Nałkowskiej*
- 14.50–15.10 Karolina Orłowska, *Nie tylko Liebestod. Kilka muzycznych uwag o Dziejach grzechu Stefana Żeromskiego.*
- 15.10–15.30 dyskusja
- 15.30 **dyskusja końcowa, zamknięcie obrad**

---

#### Organizator

Zakład Muzykologii oraz Pracownia Teatru Dawnego  
 Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk

#### Komitet Organizacyjny

Dr Jakub Chachulski (przewodniczący), Dr Patryk Kencki,  
 Dr Małgorzata Sułek, Dr hab. Grzegorz Zieziula, prof. IS PAN

 INSTYTUT SZTUKI  
 POLSKIEJ AKADEMII NAUK