

W badaniach teatralnych dominuje zazwyczaj perspektywa estetyczna, którą wyznacza efekt końcowy produkcji teatralnej – przedstawienie oraz relacje, w jakie za jego sprawą wchodzi z otoczeniem teatr. Tymczasem konferencja **Teatr jako instytucja i przedsiębiorstwo** ma zainicjować dyskusję nad historycznymi i współczesnymi formami zarządzania i instytucjonalnej organizacji europejskich przedsiębiorstw teatralnych, nad relacjami między ośrodkami władzy a artystami teatru oraz nad przemianami, jakie dokonywały się w strukturach organizacyjnych teatru pod wpływem ewolucji systemów ekonomiczno-społecznych i rozwoju technologicznego. Program konferencji uwzględnia zarówno wystąpienia omawiające struktury organizacyjne teatrów włoskich, francuskich, niemieckich oraz polskich od XVIII do XXI wieku, jak i referaty poświęcone społecznej kondycji artystów sceny, powstawaniu zawodowych stowarzyszeń aktorskich oraz zależności między teatrem a różnymi sferami życia publicznego.

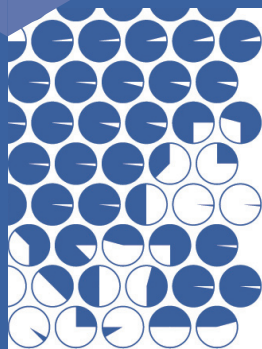
ORGANIZATORZY:

50
LAT KATEDRY
DRAMATU I TEATRU UL.



WYDZIAŁ
FILOLOGICZNY
Uniwersytet Łódźki

instytut+teatralny



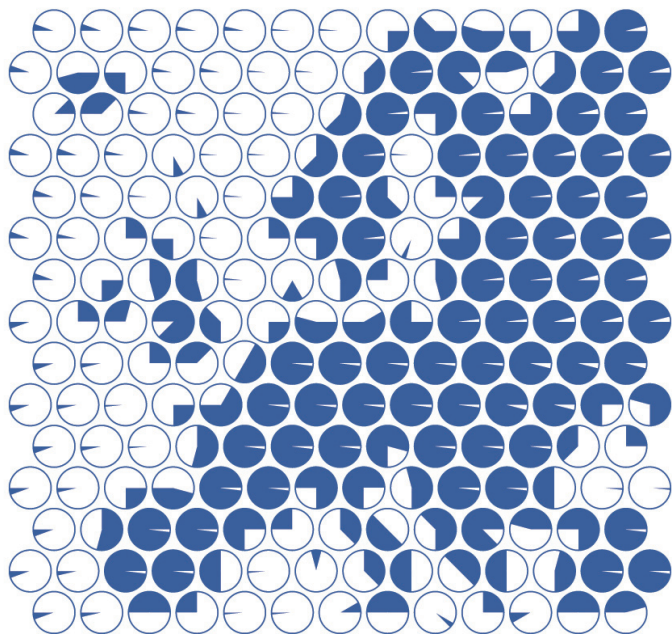
TEATR

JAKO INSTYTUCJA I PRZEDSIĘBIORSTWO

REKONESANS

28-29 czerwca 2017

Instytut Teatralny, ul. Jazdów 1, Warszawa



PROGRAM KONFERENCJI

28 czerwca 2017

10.45 otwarcie konferencji

11.00–12.30

Patryk Kencki: Aktorowie Jego Królewskiej Mości, czyli o początkach polskiej sceny narodowej

Dorota Jarzabek: „Artysta zobowiązuje się służyć...” Dziewiętnastowieczny kontrakt aktorski

Agata Łuksza: Publiczność w teatrach warszawskich w XIX wieku

12.30–13.00 przerwa na kawę

13.00–15.00

Agata Adamiecka: Teatr i prostytutka

Dorota Fox: Teatralne pisma branżowe jako świadectwo walki o interesy różnych grup pracowników sceny i estrady

Beata Ochmańska: Olsztyński Teatr im. Stefana Jaracza w latach 1945–1949 i dziś

Jarosław Cymerman: Od improwizacji do upaństwowienia – Teatr Miejski w Lublinie w latach 1944–1949

15.00–16.30 przerwa obiadowa

16.30–18.00

Paweł Płoski: Nie tylko cenzura, czyli o kształtowaniu repertuaru w teatrach Polski Ludowej

Zofia Smolarska: Eko-krytyka od eko-kulis

Dorota Buchwald: Obrona konieczna

18.00–19.00 przerwa kawowa

19.00 debata *Polityki teatralne* wokół wydawnictw Instytutu Teatralnego z serii instytucjonalnej:

Julia Rowntree *Zrób to inaczej. Przewodnik po sztuce, biznesie i aktywności obywatelskiej System organizacji teatrów w Europie*, red. Karolina Prykowska-Michalak

Struktura teatru a struktura spektaklu, red. Anna Galas-Kosil, Piotr Olkusz

prowadzenie: Piotr Olkusz

29 czerwca 2017

10.00–11.30

Ewa Bał: Włoscy artyści wędrowni w XVII wieku – w klinchu między absolutyzmem monarszym a Kościołem

Piotr Olkusz: Od zespołu do przedsiębiorstwa teatralnego. Francja XVIII wieku

Dobrochna Ratajczakowa: O francuskich teatrach bulwarowych

11.30–12.00 przerwa na kawę

12.00–13.00

Kim Skjoldager-Nielsen: Historiografia rozwoju: duński system teatralny

Daria Skjoldager-Nielsen: Riksteatern: teatr narodowy dla każdego Szweda

13.00–13.30 przerwa kawowa

13.30–15.00

Monika Wąsik: O wiedeńskich teatrach przedmieść w XIX wieku

Małgorzata Leyko: Imperium teatralne Maxa Reinhardta

Karolina Prykowska-Michalak: Teatr jako geszeft – na przykładzie Theater am Schiffbauerdamm

15.00 zakończenie konferencji / obiad