

Członkowie Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych (stan na luty 2018)

Lp.	stopień/tytuł	imię	nazwisko	afiliacja	zainteresowania badawcze
1	dr	Agata	Adamiecka-Sitek	Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego	
2	prof. dr hab.	Urszula	Aszyk-Bangs	Uniwersytet Warszawski	
3	dr hab.	Ewa	Bal	Uniwersytet Jagielloński	
4	dr hab.	Mariusz	Bartosiak	Uniwersytet Łódzki	
5	prof. dr hab.	Jacek	Bartyzel	Uniwersytet Mikołaja Kopernika	
6	dr	Kamila	Bialik	Uniwersytet Warmińsko-Mazurski	
7	dr hab.	Maria Olga	Bieńka	Instytut Sztuki PAN	
8	mgr	Joanna	Biernacka	Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego	
9	mgr	Justyna	Biernat	Uniwersytet Jagielloński	
10	mgr	Monika	Blige	Instytut im. Jerzego Grotowskiego	
11	dr	Monika	Błaszczak	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza	1. Estetyka literacka i performatywna 2. Współczesny i najnowszy dramat i teatr 3. Estetyka odbioru i strategie odbiorcze we współczesnym teatrze i sztukach performatywnych 4. Kategorie estetyczne w ujęciu interdyscyplinarnym, łączącym perspektywy: literaturoznawczą, kulturoznawczą i teatrologiczną. 5. Praktyczne aspekty kultury takie jak: zarządzanie w kulturze, sztuka autoprezentacji, kuratorstwo kulturalne
12	mgr	Marcin	Bogucki	Uniwersytet Warszawski	
13	dr	Danuta	Bruska	Uniwersytet Jana Kochanowskiego	
14	mgr	Dorota	Buchwald	Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego	
15	dr	Małgorzata	Budzowska	Uniwersytet Łódzki	
16	dr	Anna R.	Burzyńska	Uniwersytet Jagielloński	1. Dramat polski i niemiecki XIX-XXI wieku 2. Literatura i sztuka a medycyna i nauki przyrodnicze 3. Współczesny teatr polski, europejski i amerykański 4. Muzyka i teatr 5. Teatr, technologia i media
17	dr	Agata	Chałupnik	Uniwersytet Warszawski	
18	dr	Anna	Chojnacka	Instytut Sztuki PAN	
19	mgr	Krzysztof	Cicheński	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza	

20	mgr	Tomasz	Ciesielski	Uniwersytet Łódzki	
21	dr	Jarosław	Cymerman	Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej	
22	dr	Karolina	Czerska	Uniwersytet Jagielloński	
23	dr	Ewelina	Damps	Uniwersytet Gdański	
24	dr	Ewa	Dąbek-Derda	Uniwersytet Śląski	
25	dr hab. prof. UJ	Marek	Dębowski	Uniwersytet Jagielloński	
26	prof. dr hab.	Janusz	Degler	Uniwersytet Wrocławski	
27	dr hab.	Artur	Duda	Uniwersytet Mikołaja Kopernika	
28	prof. dr hab.	Wojciech	Dudzik	Uniwersytet Warszawski	1. Teatr polski XX w. 2. Antropologia widowisk 3. Widowiska kulturowe, w szczególności karnawał
29	prof. dr hab.	Krystyna	Duniec	Instytut Sztuki PAN	
30	mgr	Michał	Fijałkowski	Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza	
31	dr	Magdalena	Fizgał	Uniwersytet Śląski	1. Muzyka sceniczna 2. Strategie inscenizacyjne w polskim teatrze najnowszym 3. Eksperymentalny teatr muzyczny 4. Teatr i nowe media
32	dr hab.	Katarzyna	Flader-Rzeszowska	Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego	
33	dr hab.	Dorota	Fox	Uniwersytet Śląski	
34	mgr	Martyna	Friedla	Uniwersytet Opolski	
35	mgr	Dominik	Gac	Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej	
36	dr	Maciej	Ganczar	Warszawski Uniwersytet Medyczny	
37	mgr	Irina	Gerasimienko		
38	dr	Aneta	Głowacka	Uniwersytet Śląski / Teatr Rozrywki w Chorzowie	
39	dr	Ewelina	Godlewska-Byliniak	Uniwersytet Warszawski	
40	stud.	Stanisław	Godlewski	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza	1. Teatr i performans współczesny 2. Historia i teoria krytyki teatralnej 3. Współczesna choreografia 4. Gender a dramat/teatr
41	dr hab.	Grażyna	Golik-Szarawarska	Uniwersytet Śląski	

42	dr hab.	Magdalena	Gołaczyńska	Uniwersytet Wrocławski	
43	mgr	Jadwiga	Grabowska (Majewska)	Uniwersytet Jagielloński	
44	mgr	Piotr	Grzymisławski	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza	
45	dr hab. prof. PWST	Beata	Guczalska	Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego, Kraków	
46	dr hab. prof. UAM	Ewa	Guderian-Czaplińska	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza	
47	dr hab. prof. UW	Ireneusz	Guszpit	Uniwersytet Wrocławski / Akademia Sztuk Teatralnych, Wrocław	
48	mgr	Stanisław	Hałabuda		
49		Anna	Hannowa	Teatr Polski, Wrocław	
50	dr	Magdalena	Hasiuk-Świerżbińska	Instytut Sztuki PAN	
51	dr hab. prof. IS PAN	Jagoda	Hernik Spalińska	Instytut Sztuki PAN	
52	mgr	Małgorzata	Jabłońska	Uniwersytet Jagielloński	1. Trening aktorski 2. Edukacja teatralna 3. Twórczość Wsiewołoda Meyerholda i awangardy 4. Performatyka 5. Practice based research 6. Polski teatr alternatywny i offowy
53	mgr	Maria	Janus	Uniwersytet Łódzki	
54	dr hab. prof. UG	Małgorzata	Jarmułowicz	Uniwersytet Gdański	
55	dr hab.	Dorota	Jarząbek-Wasyl	Uniwersytet Jagielloński	
56	dr	Zbigniew	Jędrychowski	Zakład Narodowy im. Ossolińskich	
57	prof. dr hab.	Barbara	Judkowiak	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza	
58	prof. dr hab	Wojciech	Kaczmarek	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II	
59	dr hab. prof. UAM	Elżbieta	Kalemba-Kasprzak	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza	
60	dr	Mateusz	Kanabrodzki	Uniwersytet Warszawski	
61	mgr	Zuzanna	Kann	Uniwersytet Warszawski	
62	mgr	Nina	Karniej	Teatr Polski, Wrocław	

63	dr	Patryk	Kencki	Instytut Sztuki PAN	
64	dr	Andrzej Tadeusz	Kijowski		
65	dr hab.	Wojciech	Klimczyk	Uniwersytet Jagielloński	
66	mgr	Jakub	Kłeczek	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza	
67	mgr	Joanna	Kocemba	Uniwersytet Warszawski	
68	dr hab. prof. UW	Jacek	Kochanowski	Uniwersytet Warszawski	
69	dr hab.	Jolanta	Kociuba	Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej	
70	mgr	Tadeusz	Koczanowicz	Uniwersytet Warszawski	
71	mgr	Agnieszka	Koecher-Hensel	Instytut Sztuki PAN	
72	prof. dr hab.	Leszek	Kolankiewicz	Uniwersytet Warszawski	
73	dr	Elżbieta	Kołodziej	Uniwersytet Łódzki	
74	prof. dr hab.	Jarosław	Komorowski	Instytut Sztuki PAN	
75	dr	Grzegorz	Kondrasiuk	Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej	
76	dr hab. prof. UKSW	Jacek	Kopciński	Instytut Badań Literackich PAN / Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego	
77	dr hab.	Tadeusz	Kornaś	Uniwersytet Jagielloński	
78	mgr	Anna	Korzeniowska-Bihun	Uniwersytet Warszawski	
79	prof. dr hab.	Dariusz	Kosiński	Uniwersytet Jagielloński / Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego	
80		Elżbieta	Koślacz-Viol		
81	dr	Justyna	Kozłowska	Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza	
82	prof. dr hab.	Krzysztof	Kozłowski	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza	
83	dr hab. prof. IS PAN	Joanna	Krakowska	Redakcja „Dialogu” / Instytut Sztuki PAN	
84	prof. dr hab.	Edward	Krasiński	Instytut Sztuki PAN	
85	mgr	Monika	Krawul	Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego	
86	mgr	Katarzyna	Kręglewska	Uniwersytet Gdański	

87	dr hab. prof. AT	Tomasz	Kubikowski	Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza / Teatr Narodowy	
88	prof. dr hab.	Lidia	Kuchtówna	Instytut Sztuki PAN	
89	mgr	Magdalena	Kulesza	Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego	
90	prof. dr hab.	Anna	Kuligowska-Korzeniewska	Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza / Uniwersytet Łódzki	
91	dr	Katarzyna	Kułakowska	Uniwersytet Warszawski	
92	mgr	Marzena	Kuraś	Instytut Sztuki PAN	
93	dr hab. prof. UAM	Krzysztof	Kurek	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza	
94	mgr	Michał	Kurkowski	Instytut Kultury Polskiej UW	
95	dr hab. prof. IS PAN	Danuta	Kuźnicka	Instytut Sztuki PAN	
96	mgr	Małgorzata	Langier	Teatr im. Andersena w Lublinie	
97	dr hab. prof. UMCS	Irina	Lappo	Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej	
98	dr	Milan	Lesiak	Uniwersytet Wrocławski	
99	mgr	Irena	Lewkowicz	Uniwersytet Łódzki	
100	prof. dr hab.	Małgorzata	Leyko	Uniwersytet Łódzki	
101	prof. dr hab.	Andrzej	Linert	Uniwersytet Jagielloński	
102	dr	Dominika	Łarionow	Uniwersytet Łódzki	
103	dr	Agata	Łuksza	Uniwersytet Warszawski	
104	mgr	Anna	Maćkowiak	Uniwersytet Łódzki	
105	prof. dr hab	Zbigniew	Majchrowski	Uniwersytet Gdański	
106	dr	Maria	Makaruk	Uniwersytet Warszawski	
107	dr	Joanna	Michalczuk	Katolicki Uniwersytet Lubelski	
108	prof. dr hab	Jan	Michalik	Uniwersytet Jagielloński	
109	mgr	Justyna	Michalik	Instytut Sztuki PAN	1. Twórczość i idee Tadeusza Kantora 2. Awangarda teatralna XX wieku 3. Przemiany społeczno-polityczne w kontekście teatru i sztuki współczesnej 4. Performatywność kultury XX i XXI wieku
110	dr	Małgorzata	Mieszek	Uniwersytet Łódzki	
111	dr	Jacek	Mikołajczyk	Uniwersytet Śląski / Teatr Syrena	

112	dr	Michał	Mizera	Uniwersytet Warszawski	
113	dr	Piotr	Morawski	Redakcja „Dialogu” / Uniwersytet Warszawski	
114	dr hab.	Andriej	Moskwin	Uniwersytet Warszawski	
115	dr	Maria	Napiontkowa	Instytut Sztuki PAN	
116	mgr	Joanna	Nawrocka	Uniwersytet SWPS / Teatr Ochoty	
117	mgr	Julia	Nawrot	Universidad de Granada	
118	prof. dr hab	Grzegorz	Niziołek	Uniwersytet Jagielloński	
119	mgr	Bartłomiej	Oleszek	Uniwersytet Mikołaja Kopernika	1. Teatr radiowy i audioperformanse 2. Teatr alternatywny 3. Komiks w teatrze
120	dr	Piotr	Olkusz	Redakcja „Dialogu” / Uniwersytet Łódzki	
121	dr hab. prof. ISław PAN	Katarzyna	Osińska	Instytut Sławistyki PAN	
122	stud.	Natalia	Osińska	Uniwersytet Gdański	
123	dr prof. AT	Barbara	Osterloff	Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza	
124	dr hab.	Joanna	Ostrowska	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza	
125	dr hab. prof. IS PAN	Ewa	Partyga	Instytut Sztuki PAN	
126	mgr	Paulina	Piasecka	Akademia im. Jana Długosza	
127	mgr	Barbara	Pitak-Piaskowska	Uniwersytet Warszawski	
128	mgr	Paweł	Płoski	Teatr Narodowy, Warszawa / Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza	
129	dr hab.	Anna	Podstawka	Katolicki Uniwersytet Lubelski	
130	dr hab.	Beata	Popczyk-Szczęsna	Uniwersytet Śląski	
131	dr hab. prof. UJK	Diana	Poskuta-Włodek	Teatr im. Słowackiego, Kraków / Uniwersytet Jana Kochanowskiego	
132	dr hab. prof. UŁ	Karolina	Prykowska-Michalak	Uniwersytet Łódzki	
133	prof. dr hab	Magdalena	Raszewska	Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa	
134	prof. dr hab	Dobrochna	Ratajczak	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza	
135	dr	Piotr	Rudzki	Uniwersytet Wrocławski	

136	dr	Iga	Rutkowska	Uniwersytet Adama Mickiewicza	
137	prof. dr hab.	Elżbieta	Rzewuska	Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej	
138	dr hab. prof. UZH	Dorota	Sajewska	Uniwersytet Warszawski / Universität Zürich	
139	dr	Dorota	Semenowicz	Teatr Narodowy / Malta Festival Poznań	
140	dr hab. prof. UG	Maria	Sibińska	Uniwersytet Gdański	
141	prof. dr hab	Janusz	Skuczyński	Uniwersytet Mikołaja Kopernika	
142	mgr	Zofia	Smolarska	Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza	1. Badanie uczestniczące procesu twórczego (embedded research) 2. Krytyka instytucjonalna, antropologia instytucji, performans organizacyjny, socjologia sztuki 3. Rzemiosło teatralne, ginące zawody teatralne 4. Ekologia teatru 5. Etyka sztuki 6. Applied theatre, terapia przez teatr, psychodrama, socjo- i dramoterapia 7. Analiza dyskursu, demokratyzacja dyskursu o teatrze 8. Partycypacja, teatralne projekty partycypacyjne, teatr jako model partycypacji obywatelskiej
143	dr hab. prof. AP	Anna	Sobiecka	Akademia Pomorska	
144	prof. dr hab	Lech	Sokół	Instytut Sztuki PAN	
145	dr hab.	Zbigniew Władysław	Solski	Uniwersytet Opolski	
146	dr	Agnieszka	Sosnowska	Uniwersytet Warszawski	
147	dr	Dorota	Sosnowska	Uniwersytet Warszawski	
148	dr	Joanna	Stacewicz-Podlipska	Uniwersytet Warszawski	
149	dr	Paweł	Stangret	Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego	
150	dr	Grażyna	Starak	Uniwersytet Śląski	
151	mgr	Robert	Stelmach	Chrześcijańska Akademia Teologiczna/emeryt	
152	dr	Elżbieta	Stoch	Katolicki Uniwersytet Lubelski	
153	mgr	Karol	Suszczyński	Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Wydział Sztuki Łalkarskiej w Białymstoku	

154	mgr	Maciej	Szatkowski	Uniwersytet Mikołaja Kopernika / Uniwersytet Warszawski	
155	dr	Paweł	Sztabowski	Teatr Powszechny w Warszawie	
156	prof. dr hab	Włodzimierz	Szturc	Uniwersytet Jagielloński / Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego, Kraków	
157	dr	Eliza	Szymańska	Uniwersytet Gdański	
158	mgr	Adriana	Świątek	Uniwersytet Śląski	
159	dr	Wanda	Świątkowska	Uniwersytet Jagielloński	1. Historia teatru i dramatu polskiego 2. Teatr współczesny 3. Performatyka 4. Juliusz Osterwa i Reduta 5. Jerzy Grotowski i Teatr Laboratorium 6. Polska recepcja dramaturgii Williama Shakespeare'a
160	prof. dr hab	Roman	Taborski	Uniwersytet Warszawski	
161	mgr	Małgorzata	Terlecka-Reksnis	Uniwersytet Warszawski	
162	prof. dr hab	Eleonora	Udalska	Uniwersytet Śląski	
163	mgr	Hana	Umeda	Uniwersytet Warszawski	
164	mgr	Katarzyna	Urbaniak	Uniwersytet Warszawski	
165	dr hab. prof. UJ	Joanna	Walaszek	Uniwersytet Jagielloński	
166	dr hab. prof. UAM	Beata	Waligórska-Olejniczak	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza	1. Współczesne kino rosyjskie i amerykańskie 2. Komparatystyka intermedialna i literacko-kulturowa 3. Postmodernizm w sztuce i literaturze
167	dr	Katarzyna	Walotek-Ściańska	Spółeczna Wyższa Szkoła Humanitas w Sosnowcu	
168	dr	Agnieszka	Wanicka	Uniwersytet Jagielloński	
169	dr	Joanna	Warońska	Akademia im. Jana Długosza	
170	dr hab. prof. AT	Halina	Waszkiel	Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Wydział Sztuki Łalkarskiej w Białymstoku	
171	dr hab. prof. AT	Marek	Waszkiel	Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Wydział Sztuki Łalkarskiej w Białymstoku	
172	prof. dr hab.	Ewa	Wąchocka	Uniwersytet Śląski	
173	dr	Monika	Wąsik	Uniwersytet Łódzki	
174	mgr	Katarzyna	Wielechowska	Uniwersytet Łódzki	

175	dr	Antoni	Winch	Instytut Sztuki PAN	
176	dr	Marzenna	Wiśniewska	Uniwersytet Mikołaja Kopernika	
177	dr	Katarzyna	Wojtysiak-Wawrzyniak	Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej	
178	dr hab. prof. KUL	Witold	Wołowski	Katolicki Uniwersytet Lubelski	
179	dr hab.	Katarzyna	Woźniak	Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN, Kraków	
180	dr	Agnieszka	Wójtowicz	Uniwersytet Opolski	
181	dr hab. prof. AJD	Anna	Wypych-Gawrońska	Akademia im. Jana Długosza	
182		Kalina	Zalewska	redakcja miesięcznika "Teatr"	
183	mgr	Marta	Zembrzaska	Muzeum Teatralne	
184	dr	Emilia	Zimnica-Kuzioła	Uniwersytet Łódzki	