



Akademia
Techniczno-Humanistyczna
w Bielsku-Białej

Pierwszy cyrkularz

I Międzynarodowa Konferencja Naukowa Teatralność – Antyteatralność: Badania transdyscyplinarne i scenologiczne nad teatrem współczesnym

**I^a Conferencia Científica Internacional
Teatralidad – Antiteatralidad: estudios transdisciplinarios y escenológicos
del teatro contemporáneo**

**1st International Academic Conference
Theatricality – Antitheatricality: Transdisciplinary and Scenological Studies
on Contemporary Theatre**

20-22 listopada 2019

**Instytut Neofilologii / Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej
University of Bielsko-Biała
Universidad de Bielsko-Biała**

Temat konferencji **Teatralność – Antyteatralność: Badania transdyscyplinarne i scenologiczne nad teatrem współczesnym** prowadzi nas bezpośrednio do zasadniczego pytania: czym jest teatr? Odpowiedź na to pytanie nie jest oczywiście łatwym zadaniem. Jednak postawienie pytania nie wymaga podania natychmiastowej odpowiedzi, a tym bardziej jednoznacznej. Naturalną konsekwencją zgłębiania tego tematu będą zapewne inne pytania i możliwe odpowiedzi. Dlatego też, zamiast zadawać pytania dotyczące istoty teatru rozumianego jako monolityczna jednostka kultury, postaramy się wkroczyć na terytorium, które samo w sobie jest coraz bardziej płynne i zmienne. Być może w wyniku poszukiwań fundamenty tego, co nazywamy teatrem, pozostaną naruszone. Nawet w oczach tych, którzy skłaniają się ku nowoczesnemu jego definiowaniu. Nie chodzi też o rozstrzygnięcie czy teatr ma być nowoczesny czy nie. Dążeniem teatru nie jest statyczność, która pozwoliłaby mu uniknąć

rozmycia się jego granic. Jeśli coś wydaje się tu oczywiste to jedynie metafizyka zmierzająca do zdefiniowania teatru, która nie mija ze względu na sam cel poświęcenia swojej własnej działalności. Innymi słowy, teatr nie jest już zobowiązany nazywać się teatrem i czyni ze swoimi strukturami to, na co ma ochotę. Te przesunięcia, czasem przejściowe, czasem trwałe, prowadzą nas do innego tematu leżącego u podstaw właściwej definicji teatru – tematu teatralności. Ponadto nie byłoby teatralności, gdyby ta nie miała swojego kontrapunktu – antyteatralności. Nasza konferencja będzie więc poświęcona zbadaniu tej „wszechobecności”, w której pojęcia ewoluują niezależnie od swoich źródeł, zważywszy, że teatr jest dookoła nas, chociaż nie wszystko, co dostrzegamy w naszym otoczeniu, jest teatrem. Pierwotnie teatr stanowił monolityczną jednostkę ekspresji. Obecnie te granice, ta terytorialność i ten obszar, które wcześniej ogłoszono „teatrem nieprzemijającym”, monolitycznym, jak teatr grecki, teatr Szekspira, Becketta, Strindberga, Czechowa i wielu innych, czy we własnym polu scenicznym: Stanisławski, Grotowski, Brechta, Brook czy Strehler, otwierają bardzo dynamiczną przestrzeń dla kreacji i badań, z których powstają nowe reprezentacje sceniczne. W nowoczesności pole sceniczne i badawcze stanowi teatralność, jednak już wcześniej to pole teatralne pozwalało odnaleźć inne przestrzenie kreacji scenicznych, sięgające antyteatralności. Dlatego też chcemy poddać badaniom i obserwacji nowe propozycje, które nam współcześnie towarzyszą. W związku z tym zapraszamy wszystkich badaczy, krytyków, aktorów, reżyserów, teoretyków i dramaturgów do refleksji poświęconej temu tematowi z następujących perspektyw (dramaturgii, aktorstwa, reżyserii, przestrzeni scenicznej, krytyki teatralnej, kultury teatralnej, teatru klasycznego, studiów teatralnych: latynoamerykańskich, azjatyckich, europejskich, afrykańskich) lub innych, w ramach których życzyliby sobie Państwo wziąć udział w spotkaniu. Jedynymi obowiązującymi wytycznymi są dwa pojęcia, do których powinny się odnosić refleksje prezentowane w czasie konferencji: teatralność i antyteatralność.

Wydarzenia

Seminaria

Panele

Dyskusja otwarta

Prezentacje autorskich książek i czasopism (zapraszamy wydawnictwa teatralne oraz autorów do przedstawiania swoich propozycji)

Wykłady plenarne

prof. Paul Fryer (dyrektor, Stanislavsky Research Centre, University of Leeds)

dr Lucas Margarit (Universidad de Buenos Aires)

Witold Mazurkiewicz (dyrektor Teatru Polskiego w Bielsku-Białej) / do potwierdzenia

Janusz Opryński (dyrektor artystyczny Teatru Provisorium i reżyser teatralny) / do potwierdzenia

Wydarzenia specjalne

Pau Freixa (Universidad de Barcelona) i Dorota Masłowska – spotkanie tłumacza z autorką

Języki konferencji: polski, hiszpański i angielski

Opłata konferencyjna: 600 zł / 140 euro (obejmuje koszt uczestnictwa, materiały konferencyjne, tłumaczenie symultaniczne, przerwy kawowe, bankiet i publikację monograficzną złożoną z wybranych artykułów).

Propozycje tematów wraz ze streszczeniem (do 250-300 słów) prosimy przysyłać do 30 września 2019 roku pocztą elektroniczną na adres: iconf.theatre.antitheatre@gmail.com

O przyjęciu referatu uczestnicy zostaną powiadomieni drogą mailową w pierwszej połowie lipca. Wtedy też zostaną podane dalsze informacje.

Przewidywany czas wystąpienia: 20 minut. Po każdej prezentacji przewidujemy 10 minut na dyskusję.

Miejszem obrad będzie kampus Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej (ul. Willowa 2, Bielsko-Biała)

Komitet naukowy konferencji:

prof. dr Patrice Pavis (Université Paris 8)

prof. dr hab. Anna Węgrzyniak (Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej)

prof. dr Lucas Margarit (Universidad de Buenos Aires)

prof. dr Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires)

prof. ATH dr hab. Marek Bernacki (Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej)

prof. ATH dr hab. Maria Machnik-Korusiewicz (Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej)

prof. ATH dr hab. Carlos Dimeo Álvarez (Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej)

prof. ATH dr hab. Michał Kopczyk (Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej)

prof. US dr hab. Dorota Fox (Uniwersytet Śląski)

dr Aneta Głowacka (Uniwersytet Śląski)

Komitet organizacyjny

prof. ATH dr hab. Carlos Dimeo Álvarez (przewodniczący)

dr Agnieszka Palion-Musioł

dr Adriana Sara Jastrzębska

mgr Tomasz Jerzy Brenet

mgr Aleksandra Hasior