



Akademia  
Techniczno-Humanistyczna  
w Bielsku-Białej

Primera Circular

**I<sup>a</sup> Conferencia Científica Internacional  
Teatralidad – Antiteatralidad: estudios transdisciplinares y  
escenológicos del teatro contemporáneo**

**I Międzynarodowa Konferencja Naukowa  
Teatralność – Antyteatralność: Badania transdyscyplinarne i  
scenologiczne nad teatrem współczesnym**

**1st International Academic Conference  
Theatricality – Antitheatricality: Transdisciplinary and Scenological  
Studies on Contemporary Theatre**

20 / 22 de noviembre de 2019

Instytut Neofilologii / Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej  
Universidad de Bielsko-Biała  
University of Bielsko-Biała

**PROPUESTA TEMÁTICA - Conferencia**

El tema de la presente conferencia **Teatralidad – Antiteatralidad: estudios transdisciplinares y escenológicos del teatro contemporáneo** nos remite directamente a una pregunta esencial: ¿Qué es el teatro? Dar respuesta a ello, obviamente no es una tarea fácil. Pero la pregunta no tiene por qué obligarnos de inmediato a la búsqueda de una respuesta precisa y mucho menos única. Si devienen de allí otros cuestionamientos y algunas posibles respuestas, esto es solo una consecuencia natural de las implicaciones que hay para desentrañar en un tema semejante. Por ello, más que plantearse el interrogante por la esencialidad del “teatro”, entendido a este como unidad monolítica cultural, se intenta llegar a un territorio que resulta de sí mismo cada vez más movedizo e inestable. No es seguro

que los cimientos de aquello que denominamos teatro permanezcan intactos. Incluso, a la luz de los ojos de los que todavía se pliegan a un pensamiento moderno. No se trata tampoco de que el teatro, ahora se asuma moderno o no. No es su persistencia de permanecer estático en una frontera que prometa no disolverse. Lo que si parece claro es que esa metafísica, la de querer definir al teatro, no pasa ya tanto por el objeto puro de la consagración de su propia actividad. Dicho de otra forma, el teatro ya no tiene la obligación de llamarse “teatro”, y hace con sus formas lo más que le place. Estos desplazamientos, a veces interinos, otras veces permanentes, nos involucran con otro tema subyacente en la definición propia de teatro, el de la teatralidad. No habría teatralidad si esta no tuviese su contraparte, la antiteatralidad. Nuestra conferencia quiere pues indagar allí en medio de esa “ubicuidad”, ya que el teatro está en todas partes, aunque no todo lo que vemos sea teatro, y en la que los conceptos en relación con la escena, lo escénico, el escenario, se desplazan indistintamente de sus antecedentes históricos y no históricos.

Originariamente el teatro se instituyó como una unidad monolítica de expresión total, hoy por hoy esas fronteras, esa territorialidad, ese dominio, que antaño se erigían como “teatros indisolubles”, teatralidades monolíticas, léase: los griegos, Shakespeare, Beckett, Strindberg, Chejov y un muy largo etcétera, o en el propio campo escénico Stanislavski, Grotowski, Brecht, Brook, Strehler y otro muy largo etcétera, abre, en el que pareciera que el fin de un tiempo, un campo muy dinámico para la creación y la investigación, de donde surgen las nuevas representaciones escénicas. Si en la modernidad el campo escénico y de investigación fue la teatralidad, pero si aún antes de esa modernidad, el campo teatral también admitía encontrar otros espacios de creación escénica como los de la antiteatralidad, nos proponemos estudiar y observar cuáles son las nuevas propuestas para este tiempo que nos acompañan y como se contrastan, se confrontan esos dos conceptos que actúan como “imperativos categóricos” en la historia del teatro. Por todo esto invitamos a los investigadores, críticos, actores, directores, teóricos, dramaturgos, escritores, etc., a reflexionar sobre el tema, en cualquiera de sus áreas, dramaturgia, actuación, dirección, espacio escénico, crítica teatral, cultura teatral, teatros clásicos, estudios teatrales (latinoamericanos, asiáticos, europeos, africanos) o cualesquiera sean las especialidades en la que quienes deseen participar se encuentren. La única premisa de trabajo será poner a debate y discusión las dos categorías centrales, a los que queremos abocarnos en esta conferencia: teatralidad y antiteatralidad.

## Conferencias plenarias

Prof. Paul Fryer (Director, Stanislavsky Research Centre, University of Leeds, U.K)

Dr Lucas Margarit (University of Buenos Aires, Argentine)

Witold Mazurkiewicz (Dyrektor Teatr Polski – Bielsko-Biała, Poland) / a confirmar

Janusz Opryński (Director artístico / Teatr Provisorium) / a confirmar

-----

## **Actividades del congreso**

Seminarios

Paneles

Discusión abierta

Presentación de libros y revistas

## **Eventos Especiales**

Pau Freixa (Univeridad de Barcelona) y Dorota Masłowska – reuniones entre traductor y autora. Conversatorio sobre la dramaturgia polaca de Dorota Masłowska traducida al español.

**Las lenguas de la conferencia: polaco, español, inglés**

**Costo de la conferencia: 140 EURO / 600 PLN.**

**Incluye: banquete, pausas de café y material de la conferencia. La conferencia se llevará a cabo con traducción simultánea. Una selección de los trabajos será publicada en una editorial académica de prestigio internacional. Saldrán 3 tomos (un tomo en inglés, un tomo en español y uno en polaco).**

**Las propuestas de ponencias se seleccionarán a partir de los resúmenes enviados (entre 250-300 palabras) acompañados de una breve reseña biográfica donde conste su filiación institucional (si la hubiere) y dirección de correo electrónico.**

**Los resúmenes junto a la reseña biográfica deberán enviarse en documento Word electrónicamente antes del 30 de septiembre de 2019 a la siguiente dirección de correo electrónico: [iconf.theatre.antitheatre@gmail.com](mailto:iconf.theatre.antitheatre@gmail.com)**

**Las notificaciones de aceptación se enviarán a mediados de julio. Luego se distribuirá más información con respecto al pago y otros detalles.**

**Duración de las presentaciones: 20 minutos.**

**Al final de cada sesión habrá 10 min. Para discusión, debate y preguntas**

**La conferencia se celebrará en la Universidad de Bielsko-Biała, Polonia.**

**Dirección: calle Willowa 2, 43-309 Bielsko-Biała**

**Comité Científico:**

Prof. Patrice Pavis (Université Paris 8)

Prof. Anna Węgrzyniak (University of Bielsko-Biała)

Dr. Lucas Margarit (University of Buenos Aires)

Prof. Jorge Dubatti (University of Buenos Aires)

Prof. Marek Bernacki (University of Bielsko-Biała)

Prof. Maria Machnik-Korusiewicz (University of Bielsko-Biała)

Prof. Carlos Dimeo Álvarez (University of Bielsko-Biała)

Prof. Michał Kopczyk (University of Bielsko-Biała)

Prof. Dorota Fox (University of Silesia)

Dr. Aneta Głowacka (University of Silesia)

**Comité Organizador:**

Prof. Carlos Dimeo Álvarez (Director-coordinador)

Dr. Agnieszka Palion-Musioł

Dr. Adriana Sara Jastrzębska

Tomasz Jerzy Brenet, MA

Alekasandra Hasiór, MA